GUIA NOVÍSIMA

DE

VALENCIA,

POR

D. FILIBERTO ABELARDO DIAZ,

ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ESTA CIUDAD.

(Segunda edicion perfeccionada y aumentada.)



VALENCIA —1867.

Imp. de EL VALENCIANO,
Gobernador Viejo, núm. 9.

PRÓLOGO



La casi radical trasformacion que Valencia ha realizado en sus monumentos y edificios durante los últimos años que han trascurrido, me han impulsado á confeccionar esta obrita que, á la vez que puede prestar algun interés para lo porvenir, servirá ahora de *Guia* exacta y segura para los forasteros y aun para mis paisanos.

Los laboriosos cronistas y entendidos escritores que me han precedido en esta clase de trabajos, han dejado abundantes materiales que hubiera podido aprovechar, si el deseo de formar una *Guia* concisa no me aconsejara lo contrario.

No obstante, el lector encontrará en las descripciones de los edificios que se reseñan en este libro las noticias mas importantes y de mayor interés que he encontrado en las *Guias*, que con anterioridad á esta se han publicado, y varios datos propios, que no dudo tendrán benévola acogida del público.

Valencia 1.º de Abril de 1867.

NOTA.

Esta GUIA, en la parte que se refiere á monumentos, edificios, oficinas y demás establecimientos públicos, está ajustada á un solo y riguroso índice alfabético. No se espresan, por creerlo inconducente, los domicilios de toda clase de funcionarios públicos, si en ellos no tienen establecidas sus oficinas; pero se dan las instrucciones necesarias para que puedan averiguarse con brevedad.

RESEÑA HISTÓRICA

DE LA

CIUDAD.

VALENCIA, ciudad con Ayuntamiento, capital de la provincia de su nombre, partido judicial, diócesis, Audiencia territorial, capitanía general, departamento de artillería, residencia de todas las corporaciones y oficinas provinciales y de distrito, sede metropolitana con los competentes tribunales eclesiásticos, distrito universitario, tercio naval dependiente del departamento de Cartagena, provincia marítima, distrito y puerto de mar con los jefes de marina y matrícula que le está asignada, y plaza de comercio de primera clase, con su junta y tribunal y todas las demás dependencias, como capital

de primer órden; está situada á media legua de las orillas del Mediterráneo: una fértil, dilatada y deliciosa campiña ciñe sus contornos; el Túria, en mansa y pacífica corriente, le ofrece el tributo de sus aguas, y un clima templado y benigno, con una atmósfera casi siempre serena y trasparente, se enseñorea en todas estaciones en este pais privilegiado por la naturaleza.

La palabra con que es conocida esta ciudad, nace, segun algunos etimologistas, de la latina *Valentia*, que significa fuerza ó valor, cuya acepcion se da á *Roma* en el idioma griego, y á esto, sin duda, se debe que muchos hayan supuesto que se llamó *Roma* en sus tiempos primitivos. La opinion mas acertada es la de que el nombre *Valencia* se formó de las voces *Bel* ó *Bal*, sol, y *entia* ó *antia*, equivalente en lo antiguo á ciudad. En este concepto, *Balentia* ó *Valencia*, vale tanto como si dijéramos ciudad del sol ó consagrada al sol.

Tambien se la llamó colonia de la gran ciudad de Tiro, y de ahí, segun el antiquísimo Rufo Avieno, la llamaron Tyris y á su rio Tyria y hoy Túria.

Oscurecida por el trascurso de los siglos la antigüedad de esta poblacion, su orígen se atribuye á los primeros pobladores de España, quienes, habiendo pasado á la Península por el istmo que la uniera á la Africana, débese creer que habitaran las regiones litorales, antes que penetraran en la fragosidad mediterránea. Sea de ello lo que fuere, el primer dato histórico que se nos presenta es el epítome de Livio, por el que consta que Junio Bruto, siendo cónsul romano en España, dió campos y un pueblo llamado Valencia á los que habian militado bajo Viriato, el año 136 antes de la venida de Jesucristo. Desde esta época hasta la dominacion

goda, el año 413 de nuestra era, Valencia se presenta adormida para la historia, y solo vuelve de su sueño para tomar parte en la rebelion de Quinto Sertorio y hacer armas contra Pompeyo, que logró ocuparla y destruirla por completo. Batido este esforzado militar en la batalla del Júcar, Sertorio correspondió á las pruebas de cariño que le demostraron los valencianos, reedificando la ciudad y dándola la forma que tuvo hasta la invasion sarracena, en que ensanchó su ámbito contenido en el altozano que se forma desde la calle del Milagro hasta la plaza de la Constitucion, y desde las Platerías, por la Subida del Toledano, corriendo la muralla desde los Baños del Almirante á la calle del Baron de Petrés, por la plaza del Cementerio de San Estéban, calle del Almudin, plaza de la Constitucion á la calle del Reloj Viejo, portal del Toledano, cruzando la calle de Zaragoza á la de Cabilleros y á la del Milagro, á terminar en los mencionados baños.

Los árabes, en el reinado de Yuzuf, ensancharon tan pequeño recinto, tomando desde el Temple por la calle del Conde de Carlet hácia las puertas de la Trinidad y de Serranos, calle de Santa Eulalia, meson del Angel, calle del Sagrario de Santa Cruz, del Portal de Valldigna, de Salinas, plaza del Esparto, calle de las Danzas, por el jardin de la Lonja de la Seda, á cruzar por la calle Nueva, la del Trench y la de Cerrajeros, á la mitad de la cual se inclinaba un poco á la derecha para seguir por el Horno de la Pelota hasta la calle de Barcelonina y plaza de San Vicente, volviendo á la izquierda por detrás de la ermita de San Jorge, atravesando la calle dels Transits, línea recta á la plaza de las Barcas, siguiendo á la de las Comedias, línea recta

tambien por dentro del edificio de la parroquia de Santo Tomás á buscar la plaza del Temple.

Hecha esta reseña de los dos asientos de la poblacion, el último de los cuales duró hasta el que se llevó á cabo en tiempos de D. Pedro IV el año de 1356, volveremos á seguir el hilo interrumpido de la historia de esta poblacion.

Ocupada España por los sarracenos en 714, Valencia fué parte de la liga independiente formada en las sierras de Segura, siendo por lo mismo el límite de la conquista de Tarek hasta el año 799, que cayó en poder de los musulmanes. Sonó desde luego como uno de los gobiernos mas importantes, y su nombre es esclarecido en la historia de aquel tiempo, siendo digno de mencion el sitio que sufrió por defender la causa de su gobernador Abdalá, hijo de Abd-el-Rahman, contra las armas del emir su tio en 822.

El encubramiento de Valencia á reino musulman, féchase de 1012 á 1020, por un nieto de Almanzor, llamado Abd-el-Aziz, hijo de Abd-el-Rahman, al que en 1060 sucedió su hijo Abd-el-Melek, yerno de Dzy, el Nun de Toledo, quien, ofendido porque no se le prestaron ausilios contra Ebu-Abed, de Sevilla, cayendo inesperadamente sobre Valencia, desterró á Abd-el-Melek, dejando en su lugar á Isa. No obstante de este suceso, aparece como sucesor del Modhafer su hijo Abu-Bek en 1077, pasando despues el gobierno de este reino á Ahmed el Moafery, quien entregó la ciudad á los almoravides en 1092.

Una poderosa liga, de que fué móvil Abu Merwan, gefe musulman de Albarracin, y caudillo el Cid Campeador, comprometió á los emires de Murviedro, Játiva y Dénia, obligándose á destruir el

poder de los almoravides. No tardó en conseguirlo el valiente Cid, logrando al fin atraer así el mando supremo de la ciudad (1095). Desgraciadamente, cuando hácia Valencia avanzaba la invasion de los almoravides, falleció el Cid.

Con este motivo se refiere la famosa batalla que tuvo lugar en el llano de Cuarte, donde la presencia del cadáver del gefe de los cristianos, atado sobre la silla de su caballo, fué bastante para amedrentar al rey Abu-Bekr. Consecuencia de esto, los cristianos siguieron gobernando la ciudad hasta 1101, en que volvió á sufrir la dominacion musulmana por espacio de cuarenta y tres años, al cabo de los cuales volvió á tomar la consideracion de reino independiente. Las disensiones civiles que se produjeron, andando el tiempo, facilitaron al rey D. Jaime I el Conquistador la toma de esta ciudad en 28 de Setiembre de 1338, despues de cuatro meses de contínuos ataques, habiendo quedado por este hecho unida á la corona de Aragon.

Desde aquella época, la ciudad del Cid crece y se desarrolla, gracias al sistema de conquista y á los grandes privilegios y prerogativas de que gozó, mientras estuvo bajo el cetro glorioso de los monarcas aragoneses, que llevaron nuestras armas á Italia y las volvieron triunfantes, despues de haber llenado el mundo con el estruendo de su fama. Gran parte cupo en estas espediciones al célebre almirante Roger de Lauria, que al frente de los valencianos y catalanes esparció el terror en todos los senos de la Europa.

Las armas de Castilla, en sus cuestiones con el Aragon y las guerras civiles, especialmente las de la *Union*, trabajaron repetidamente nuestro territorio. Aun así, pasó floreciente á la corona de Castilla,

cuando se incorporó á este reino con motivo del enlace de los reyes Católicos. Entonces empezó gobernándose por un virey en la observacion de sus leyes, privilegios y fueros, siguiéndose las causas en los tribunales propios, y últimamente en el supremo consejo de Aragon. La larga paz de que en aquella época se disfrutó, y la preponderancia que poco á poco abrazó para sí la clase noble, dieron orígen en 1520 á la encarnizada guerra civil, tan conocida por la de las *Germanías*.

Pero pasó esta lucha fratricida con su séquito de horror; y á los ódios, á las venganzas y desenfrenadas pasiones que empobrecieron á los plebeyos y desprestigiaron á los nobles, sucedieron para Valencia los buenos tiempos de las bellas artes, especialmente de la pintura, de la música y de las letras.

Penoso es tener que fijar en este punto la consideracion en un sensible acontecimiento, que, á la vez que sombreó algunas páginas de nuestra historia, dejó este pais falto de poblacion, é hizo retroceder los adelantos de la agricultura, privándola de una multitud de brazos que la habian elevado á un grado lisongero de prosperidad. Aludimos á la espulsion de los moriscos, decretada por Felipe III en 1609.

Deplorables fueron tambien para este pais las consecuencias de la guerra de sucesion, en la que tan notable parte tomaron nuestros ascendientes, apoyando las pretensiones del archiduque D. Cárlos de Austria. Vencidas sus huestes por Felipe V en la batalla de Almansa, este monarca castigó á los valencianos, despojándoles de sus antiguos y venerandos fueros.

Un paréntesis de tranquilidad viene á intercalar

en nuestra historia el reinado de Cárlos III; pero no duró mucho este período de calma y bienandanza. La historia contemporánea llamaba á las puertas del mundo con el estrépito de la revolucion que, á vuelta de grandes males, debia producir inmensos beneficios. Las sociedades modernas se hallaban en una época de descomposicion, y deseaban renovarse al soplo fecundo de las nuevas ideas.

El importante drama de la revolucion francesa, vino, pues, á tener su escena entre nosotros; pero escena eminentemente trágica, eminentemente patriótica; escena que nos hubiera elevado á una noble y gloriosa altura, si entre los generosos sentimientos de independencia nacional y de amor á la libertad, no se hubiera destacado alguno que otro crímen, resultado preciso é indispensable en las horas tétricas en que la hidra revolucionaria vomita por todas partes su emponzoñado veneno.

El 23 de Mayo de 1808, á la llegada del correo de Madrid, se leia al público en alta voz la GACETA, que insertaba la renuncia al trono de Fernando VII y de los infantes, habiendo finalizado su lectura con el grito de «¡Viva Fernando, y mueran los franceses!»

No tardó mucho un célebre religioso, llamado el padre Juan Rico, á acaudillar á aquella desbandada muchedumbre, que, ansiosa de rechazar una invasion estranjera, pidió á las autoridades civiles y militares de la poblacion un armamento general que fué denegado hasta que, apoderándose el pueblo de la ciudadela y unido con la tropa, se nombró una junta provisional y se hizo formal declaracion de guerra á los invasores.

El desgraciado baron de Albalat, víctima de las asechanzas de la malicia y de la crueldad, fué el

primero que sucumbió, por haber sido acusado injustamente de connivencia con los enemigos.

Poco despues el canónigo D. Baltasar Calvo, con el objeto de superar en prestigio al religioso Rico, aconsejando la fuga á los franceses refugiados en la ciudadela, les hizo salir por la puerta del llano del Remedio, como sirviéndoles de protector. Una voz instantánea, corrida entre la multitud anunciando que aquellos infelices trataban de escaparse, fué lo suficiente para que se les esperara á su salida y fueran cruelmente acuchillados.

La Providencia, que reparte sábiamente la justicia, hizo espiar luego en el patíbulo á aquel sacerdote y á sus secuaces un crímen tan espantoso.

Ajusticiadas mas de doscientas personas en el trascurso de dos meses, y libre la ciudad de inauditos desórdenes, se preparó á hacer frente al enemigo, enviando á las Cabrillas un cuerpo de ejército de 8,000 hombres, al mando de D. Pedro Adorno, y otro á Almansa, á las órdenes del conde de Cervelló.

No fué bastante el primer cuerpo á sostener el ímpetu violento del ejército, mandado por el mariscal Moncey, quien, no sin gran detrimento de sus fuerzas, presentóse delante de la ciudad pidiendo la rendicion. El pueblo se negó rotundamente á ello, invocó la resistencia, y la junta en corporacion recorrió las calles y plazas de la capital, exhortando á sus conciudadanos á vencer ó morir.

Difícil es reseñar las pruebas de abnegacion y patriotismo que dieron en aquellos momentos supremos los hijos nobles de la patria del Cid. Las casas se pertrecharon, de todas partes nacian recursos, en todos puntos surgian héroes, siendo el enemigo rechazado dos veces al atacar la puerta de Cuarte y

consecutivamente en la batería de Santa Catalina y en la puerta de San Vicente, gracias al certero fuego de nuestra artillería.

El 5 de Marzo de 1810 se presentó otra division francesa, al mando del general Suchet, á intimar por segunda vez la rendicion de la ciudad, lo cual no pudo lograr á causa de la firmeza de sus habitantes. Lo consiguió por fin á principios del año siguiente, á consecuencia de la escision que surgió entre el capitan general Blake, que á la sazon mandaba esta plaza, y la junta nombrada por el mismo anteriormente. De esta manera los franceses tomaron posesion de Valencia hasta mediados de 1813 en que los acontecimientos de la guerra, favorables á los españoles, les obligaron á evacuarla el 5 de Julio, temerosos de quedar interceptados en un estremo de la Península, lejos de la frontera de su patria, dejando arruinadas á su evacue las obras de fortificacion que habian construido durante su permanencia en la ciudad.

Las semillas de regeneracion y de vida, germinadas en el seno de la revolucion francesa, se habian trasportado á nuestro suelo, y no podian menos de brindarnos el fruto inapreciable de las modernas teorías, especialmente en las ciencias políticas.

A consecuencia de la invasion estrangera, el rey Fernando hubo de trasladarse á Bayona, quedando la nacion encomendada á sus propias fuerzas.

Bien pronto las juntas de gobierno creadas en cada provincia, subordinadas á la central constituida en Aranjuez, reasumieron todo el poder, hasta que, reunidas Córtes en la isla de Leon el 24 de Setiembre de 1810, se acordaron las bases de un nuevo sistema político, conforme con las innovaciones que en todos los órdenes se esperimentaban. Estas re-

formas en sentido liberal estaban destinadas, sin embargo, á sufrir grandes vicisitudes.

Vuelto el rey de su emigracion, hizo su entrada en Valencia el 16 de Abril de 1814, y á los pocos dias, sin consideracion alguna á lo dispuesto por las Córtes, empezó de por sí á egercer en esta ciudad su soberanía, apoyado resueltamente por el general Elío, quien, al otro dia de la llegada del rey, habia hecho jurar á presencia de Fernando á los oficiales de la guarnicion sostener al monarca en la plenitud de sus derechos.

Publicado el decreto en el que Fernando se negaba á reconocer la Constitucion, y reprobada la reunion de las Córtes y sus actos, los valencianos no cesaron de conspirar y de inmolarse en aras del nuevo sistema político.

El restablecimiento del citado Código en 1820 puso fin á la infatigable persecucion contra los liberales, en la que tanto rigor babia demostrado Elío, que, víctima de su firmeza, murió el 11 de Setiembre del mismo año en un patíbulo levantado junto á la puerta del huerto que existe á la bajada del puente del Real. Abolido el régimen representativo en 1823, duró hasta el fallecimiento del rey Fernando, en que con motivo de las pretensiones que á la sucesion de la corona adujera el infante D. Cárlos en contra de los derechos de nuestra actual soberana, se declararon por la Reina Isabel los partidarios del sistema constitucional, volviendo este á reaparecer.

Estas escisiones en la régia familia no dejaron de ser funestas para España, y por consiguiente, para Valencia.

Recientes se presentan aun á nuestra memoria los acontecimientos de la guerra civil entre los partida-

rios de la Reina Isabel, que sostenian las ideas liberales, y los de D. Cárlos, que con tanta perseverancia defendieron las monárquicas puras. Siete años de contínua escitacion, de movimientos, de revueltas y de fatigas, dieron á conocer á las poblaciones de la Península el espectáculo horrible de una guerra civil, que terminó con un hecho memorable que la historia contemporánea consigna con el nombre de convenio ó abrazo de Vergara. Reunidos en la mañana del 31 de Agosto de 1839 en los campos que dieron celebridad á esta poblacion, el ejército de D. Cárlos, á las órdenes del general Maroto, y el de S. M. la Reina, al mando del general Espartero, despues de recorrer ambos caudillos con los honores de ordenanza la estensa línea que formaban todas sus tropas y de pronunciar una tierna arenga, este general se arrojó en brazos del gefe carlista, y con voz conmovida, dijo: «Abrazaos, hijos mios, como yo abrazo al general de los que fueron nuestros contrarios.» El espectáculo, que al poco de pronunciar estas frases ofrecieron las cercanías de Vergara, fué magnífico é imponente. Los dos ejércitos, fundidos en uno solo, sacrificaron sus ódios en las aras de la paz, y la Reina, la Constitucion y el general Espartero fueron estrepitosamente victoreados.

Parecia que con este acto de reconciliacion fraternal, que hemos reseñado, habian de suceder mejores dias para España, y sin embargo, no ocurrió así. Alejados del sangriento campo de la discordia los partidarios del antiguo régimen, quedaban aun cuestiones difíciles que resolver entre los defensores de la monarquía constitucional.

La minoridad de nuestra actual soberana, y lo poco arraigadas que se hallaban en nuestro pais las instituciones políticas modernas, contribuyeron en gran

parte á tristes escenas, que con frecuencia alarmaron á esta ciudad, y que terminaron con la proclamacion de la Reina Isabel.

Desde aquella época, Valencia se ha consagrado á sus propios intereses y sin otro ausilio que el de sus mismas fuerzas, ha mejorado notablemente su poblacion, abriendo anchas vías de prosperidad á la industria y al comercio.

Situacion topográfica. La posicion geográfica de Valencia es la de 35° 27' 15'' latitud N.; y 3° 18' longitud, E. del meridiano de Madrid. El clima es benigno y templado, y son muy raros los grandes cambios atmosféricos.

Contorno. La circunferencia ó perímetro de esta ciudad puede calcularse que mide 4,500 metros lineales.

Superficie. La comprendida dentro de la Ronda de Valencia, es próximamente un millon trescientos mil metros cuadrados.

Calle mas larga. La de San Vicente.

Idem mas ancha. La de Ruzafa.

Idem mas estrecha. La de las Almas, junto á la calle de San Vicente.

Poblacion. En el censo practicado en 21 de Mayo de 1857 resultaron entre la ciudad y arrabales 106,435 habitantes; de ellos 52,515 varones y 53,920 hembras. Dentro de los muros ascendieron las almas á 87,073.

En el último recuento, verificado en la noche del 25 al 26 de Diciembre de 1860, que es hoy el que oficialmente rige, aparece que Valencia encierra dentro de sus muros 87,533 habitantes, en esta forma:

Cuartel de San Vicente. . .	30,127
— del Mar.	23,282

—	del Mercado.	18,702
—	de Serranos.	15,422
	Total ya espresado.	87,533

Las secciones de estramuros, dieron el resultado siguiente:

Distrito	de la	calle de Murviedro. .	8,391
Id.	id.	de Cuarte.. . .	3,443
Id.	id.	de San Vicente. .	4,097
Id.	id.	de Santo Tomás.	2,617
Id.	id.	de San Estéban. .	1,622
		Total. . . .	20.170

Cuya suma, añadida á la de 87,533 habitantes del interior de la ciudad, asciende á 107,703; de ellos, 51,464 varones y 56,239 hombres. Solteros, 31,641; solteras, 32,756; casados, 17,297; casadas, 16,664; viudos, 2,526; viudas, 6,819. No sabian leer ni escribir, 23,853 varones y 39,249 mujeres; saben leer y escribir, 27,611 hombres y 16,990 mujeres.

Por lo que acaba de consignarse, se vé que desde el censo de 1857 hasta el de 1860, la poblacion de Valencia y sus arrabales ha aumentado tan solo en 1,268 almas, que no es muy considerable, comparada con el aumento de otros pueblos que se observó en la mayoría de los de la provincia; pero tiene una esplicacion muy satisfactoria, atendiendo á las épocas en que se realizaron ambos empadronamientos, toda vez que en el de 1857, no solo fueron incluidos todos los estudiantes de los establecimientos públicos que en el de 1860 se hallaban fuera de la capital, por ser tiempo de vacaciones, sino que era tambien mas numerosa la guarnicion existente en el primer recuento, que en el segundo.

En el mencionado recuento se observó, que solo escedian de 100 años en toda la provincia cinco hembras, una soltera, y cuatro viudas de primeras nupcias. La soltera, de 103 años, vivia en Valencia, calle de Entenza; las otras eran vecinas de Almusafes, Campanar, Sueca y Fuente-Encarroz. Campanar se halla á 2 metros 177 kilómetros de la capital.

El número de edificios es el de 8,768, con 22,591 gefes de familia.

Entradas. La ciudad tiene 9: cinco se denominan puertas propiamente, y las restantes portillos. Las primeras son la de *San Vicente*, calle de este nombre, que conduce á Madrid: la del *Mar*, salida para el Grao: la de *Serranos*, para Aragon y Cataluña: la de *Cuarte*, tambien para la corte, por las Cabrillas, y la del Ferro-carril.

Los portillos, son: el del *Real*, conduce á la Alameda y jardines esteriores: el de *Ruzafa*, el de la *Trinidad* y el de *San José*.

En 20 de Febrero de 1865 se principió la demolicion de la muralla desde la puerta del Real en direccion á la de la Trinidad, Serranos, Nueva y Cuarte.

ARMAS Y BLASONES DE VALENCIA.

El primitivo escudo de armas de esta poblacion fué el vaso de Amaltea ó cuerno de la abundancia y el rayo de Júpiter protector. Despues debió variarse por *una bella ciudad sobre agua corriente en campo de plata*, pues de esto hace mencion en sus trovas Mosen Jaime Febrer. Con posterioridad, y á la entrada del insigne conquistador, se cambió dicho escudo, ostentando desde entonces las barras de

Aragon y Cataluña, y por timbre un murciélago, como símbolo de vigilancia, á lo que el rey D. Pedro IV el Ceremonioso quiso añadir una corona de oro en la parte superior y una L en cada uno de los lados, en señal de la lealtad de los valencianos. El tratamiento de escelencia que se da á nuestro Ayuntamiento, data desde el tiempo de Fernando VII. El rey D. Jaime la tituló la noble.

VALENCIANOS CELEBRES.

Entre los muchos valencianos cuyo recuerdo por su santidad, por su saber y por sus hechos, debe ser imperecedero, debemos hacer mencion de San Lorenzo, arcediano de Sixto II; San Justiniano, ilustre religioso; San Justo, hermano del anterior y obispo de Urgel; San Nebridio, obispo de Jaca; San Eutropio, obispo de Valencia; San Pedro Pascual, canónigo de esta ciudad, despues obispo de Jaca, y hecho cautivo por los moros de Granada, murió martirizado; San Vicente Ferrer, religioso dominico y diputado por este reino para la eleccion del rey Fernando de Antequera; San Luis Beltran, religioso dominico; del Beato Nicolás Factor, religioso, poeta, pintor y escelente profesor de órgano; del Beato Gaspar Bono, soldado de Cárlos I y religioso franciscano; de los cardenales Fr. Bernardo Oliver, D. Jofre Biol, D. Pedro Blanes, D. Ausis Despuig, D. Juan Lopez, D. Juan del Castro, D. Francisco Flos, D. Juan Vera, D. Juan Margarit, D. Jaime Serra, D. Juan de Borja, D. Luis de Borja, D. Juan del Castellar y D. Guillem Ramon de Vich; de D. Ramon de Perellós, gran maestre de la órden de San Juan de Jerusalen; de D. Juan Vila; de Manrique de

Lara, embajador del rey D. Fernando el Católico en el concilio Lateranense y arzobispo de Tarragona; de D. Francisco de Rojas y Borja, auditor de la rota por la corona de Aragon y arzobispo tarraconense; de D. Fr. Juan Enguera, confesor del rey Católico; de D. Andrés Capilla, obispo de Urgel; de D. Honorato Juan, maestro de Cárlos, hijo de Felipe II, y obispo consagrado de Osma; D. Olfo de Proxida, virey de Cerdeña; de D. Nicolás de Proxida, virey y capitan general en la conquista de Nápoles; de los célebres militares famosos en las batallas D. Pedro Boil y D. Francisco de Moncada; de los ilustres literatos Mosen de Jorge Juan Jordi, Ausias March, Pedro Juan Martorell, Gaspar Gil Polo, D. Cristóbal de Virúes, del canónigo D. Francisco Tárrega, D. Francisco Perez Bayer, Luis Vives, del Padre Maestro Fray José Rodriguez, de D. Vicente Gimeno y de D. Justo Pastor Fuster (1); de D. Francisco Javier Borrull y D. Nicolás María Garelly, sábios jurisconsultos; de D. Antonio Gilabert, arquitecto; de D. Antonio Esteve, escultor; de D. Vicente Peleguer y D. Rafael Esteve, grabadores de cámara, y de los conocidos pintores D. Ignacio y don José Vergara, D. José Camaron, D. Luis Planes, D. Vicente Lopez y D. Miguel Parra.

---

(1) Los autores de las tres bibliotecas valencianas. El P. Rodriguez, cronista general de la órden de Trinitarios, en la corona de Aragon, escribió la primera *Biblioteca valentina*, un tomo; el Pbro. Gimeno, publicó en 1747 dos tomos en fólio, como el anterior, titulando su obra *Escritores del reino de Valencia*; y finalmente, Fuster dió á luz su *Biblioteca valenciana*, dos tomos, tambien en fólio, libros todos muy apreciados en España y en el estranjero, y cuyos ejemplares son ya bastante escasos.

NOMENCLATURA

DE LAS CALLES Y PLAZAS DE VALENCIA,

CON ESPRESION DE SUS ENTRADAS Y SALIDAS.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS (1).
Abadía de San Andrés.	Gascons, Garrofera.
Abadía de Santa Cruz.	Plaza de Santa Cruz, Arbol.
Abadía de San Martin.	San Vicente, plaza de Villarrasa.
Abadía de San Nicolás.	Caballeros, plaza de San Nicolás.
Abajadores. . . .	Estameñería Vieja, Lonja.
Acenia.	Estameñería Vieja, plaza de la Compañía.
Acequia Podrida.	Pié de la Cruz, Muro del Pilar.
Adoberías.. . . .	Sagrario de Santa Cruz, Arbol.
Adresadors. . . .	Torno de San Gregorio, plaza de Pertusa.
Aladrés..	Emplom, Cuarte.
Albelló.	Barcas, Jurados.
Alguacil.	Jabonería Nueva, Acequia Podrida.
Almas..	Plaza de San Jorge, Garrofera.
Almas..	San Vicente, plaza de la Presentacion.

(1) Entiéndase que son calles todas aquellas en que no se menciona la palabra PLAZA.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Almirante.. . . .	Temple, Trinitarios.
Almudin.	Plazas de la Yerba y del Cementerio de San Estéban.
Alta del Alfóndech.	Plaza de San Jaime, Puebla Larga.
Altar de San Vicente.	Mar, Cementerio de Benimaclet.
Amorosas (sin salida).	Puebla Larga.
Angel..	Plaza del Angel, Portal de Valldigna.
Angeles (vulgo de Santo Tomás)..	Plaza del Arbol, Puebla Larga.
Angeles..	Jabonería Nueva, Acequia Podrida.
Angelicos.. . . .	Navellos, Catalans Descalz.
Angelicot.	Acequia Podrida, Cocina.
Angosta de Borriol.	Zaragoza, Campaneros.
Angosta de la Compañía. . .	Purísima, Acenia.
Angosta del Pópul.	Cristians Nòus, Pópul.
Ancha de la Platería.	Platería, Lonja.
Arbol.	Baja del Alfóndech, plaza del Cármen.
Asnos.	Exedrea, plaza de Tetuan.
Ausias March.. .	San Bartolomé, Lladres.
Ave María. . . .	Mar, plaza de Villarrasa.
Avellanas.. . . .	Mar, Carnicerías del Palau.
Badriòla..	Botellas, Santa Teresa.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Bailía.	Hierros de la ciudad, plaza de Manises.
Baja del Alfóndech.	Plaza de San Jaime, Arbol.
Bajada de San Francisco.. . .	Plazas de Cajeros y de San Francisco.
Bajada de San Miguel.	Alta del Alfóndech, plaza de San Miguel.
Ballesteros. . . .	Transits, Granotes.
Baños del Almirante.	Milagro, Carnicerías del Palau.
Bañ dels Pavesos.	Correjería, Juristas.
Barcas.	Sagrario de San Francisco, plaza de las Barcas.
Barcelona..	Universidad, plaza del Príncipe Alfonso.
Barcelonina.. . . .	Plaza de San Jorge, Bajada de San Francisco.
Barchilla.	Plazas del Miguelete y de la Almòina.
Baron de Petrés..	Trinquete de Caballeros, Temple.
Beata.	Jabonería Nueva, Bedella.
Bedella.	Acequia Podrida, Hospital.
Belén.	Cadirers, Danzas.
Bélgida..	Plaza de San Gil, Catalans Descalz.
Bercher..	Bonaire, plaza del Príncipe Alfonso.
Bisbe.	Plaza de las Barcas, Larga de la Sequiòla.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Bisbesa.	Colomer, Ensendra.
Bolsería.	Plazas del Mercado y del Tros-Alt.
Bonaire.	Plaza de las Barcas, Mar.
Boninfant.	Puebla Larga, plaza del Cármen.
Bordadores. . . .	Correjería, plaza del Miguelete.
Bordellets negres.	Plaza del Cementerio de San Andrés, Cementerio de San Andrés.
Botellas..	Plazas de la Comunion de San Juan y del Mercado.
Burguerins. . . .	Sagrario de la Compañía, Cadirers.
Caballo.	San Vicente, plaza de San Francisco.
Caballeros. . . .	Plaza de la Constitucion, Cuarte.
Cabilleros.. . . .	Campaneros, Avellanas.
Cabrit..	Plaza de la Jordana, Portería del Cármen.
Cadena.	Alta del Alfóndech, Puebla Larga.
Cadirers.	Calatrava, plaza del Horno de San Nicolás.
Cajeros.	Danzas, plaza del Mercado.
Calabazas.	Flasaders, San Vicente.
Calatrava.	Purísima, Caballeros.
Caldereros. . . .	Bolsería, plaza de San Jaime.
Calot.	San Vicente, Renglons.
Cambios..	Repeso, Lonja.
Campanario de San Andrés.. .	Almas, plaza de Salicofres.
Campaneros.. . .	Mar, plaza del Miguelete.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Cañete (sin salida).	Cuarte.
Capilla de la Comunion de San Jnan.	Plazas del Mercado y de la Comunion de San Juan.
Capilla de San Martin. . . .	San Vicente, Luis Vives.
Carabasins. . . .	San Vicente, Fumeral.
Cárcel de San Vicente.	Mar, Avellanas.
Carda.	Plaza del Mercado, Santa Teresa.
Cardona..	Plaza de Villarrasa, Vidal.
Caridad.	Arbol, plaza de Santa Cruz.
Carnicers.	Santa Teresa, plaza de la Encarnacion.
Carnicerías del Palau..	Plaza del Arzobispo, Trinquete de Caballeros.
Carn y Còl. . . .	Plaza de Carn y Còl, Nave.
Carraixet Vell. .	Transits, Virúes.
Carrasquet. . . .	Larga del Empedrado, Cuarte.
Carros.	Cristians Nòus, plaza del Molino de la Robella.
Catalans de Calatrava.	Correjería, plaza de Calatrava.
Catalans Descalz.	Plaza de Crespins, Serranos.
Cementerio de San Andrés.	Plaza del Cementerio de San Andrés, Hospital de Pobres Estudiantes.
Cementerio de Benimaclet. . . .	Congregacion, Mar.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Cementerio de San Juan.	Plaza del Cementerio de San Juan, Santa Teresa.
Cementerio de San Miguel. . . .	Malcuinat, Misericordia.
Cerrajeros.. . . .	Trench, San Vicente.
Chagant.	Zurradores, Embou.
Chiponers.. . . .	Trench, Drets.
Chofrens.	Plaza de Santa Catarina, Pellería Vieja.
Chufa.	Congregacion, plaza de Tetuan.
Clarachet.	Plaza de Pertusa, Hospital.
Cocina.	Larga del Engonari, Hospital.
Cocinas.	Bañs dels Pavesos, Caballeros.
Cofradía de los horneros. . . .	Ruzafa, Nueva de Pescadores.
Cofradía de los sastres.	Plaza de las Barcas, Mosen Femares.
Colchoneros.. . .	Plazas de Cajeros y dels Porchets.
Colomer..	Santa Teresa, Figuera.
Comedias.	Cullereta, Nave.
Concordia.. . . .	Serranos, Portal de Valldigna.
Conejos.	Plaza del Mercado, Molino de la Robella.
Conde de Olocau.	Plazas del Almudin y del Conde del Real.
Conde de Carlet.	Trinitarios, plaza del Conde de Carlet.
Conde de Ripalda.	Puebla Vieja, Huerto de Cameta.
Congregacion.. .	Plaza de la Congregacion, Chufa.
Conquista.. . . .	Tros-Alt, Rey D. Jaime.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Cordellats.	Plazas de la Compañía y del Mercado.
Cors..	Plaza de la Yerba, Navellos.
Corona.	Plaza de Mosen-Sorell, Muro de la Corona.
Corredores. . . .	Plaza de la Pelota, Barcelonina.
Corredores (sin salida).	Angeles.
Correjería.. . . .	Zaragoza, Purísima.
Correo.	Plaza del Correo, Caballeros.
Correos.	Plaza de Calatrava, Caballeros.
Cotamallers.. . .	Plaza del Mercado, Cristians Nòus.
Cotanda..	San Vicente, plaza de San Francisco.
Crespins..	Plaza de Crespins, Union.
Crehueta.	San Vicente, Fumeral.
Cristians Nòus. .	Plaza de la Merced, Carros.
Cruilles.	Plaza de Crespins, San Salvador.
Cruz Nueva.. . .	Mar, plaza del Colegio del Patriarca.
Cuarte.	Caballeros, plaza de Santa Ursula.
Cubells.	Carros, Jabonería Nueva.
Cobertizo.	Angeles, Arbol.
Cobertizo de San Pablo.	San Vicente, Renglons.
Cobertizo de Santo Tomás. . . .	Tapinería, Zurradores.
Culla.	Renglons, Longaniza.
Cullereta.	Subida de San Miguel, plaza de Mosen-Sorell.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Cullereta.	Plazas de la Congregacion y de las Comedias.
Cuquereta. . . .	Puebla Larga, Murtereta.
Damas.	Libreros, Cruz Nueva.
Danzas.	Plaza de la Compañía, Cadirers.
Descuarterats. . .	Meson del Caballo, Llop.
Don Juan de Villarrasa.	Molino de la Robella, Santa Teresa.
Don Ventura. . .	Larga de la Sequiòla, plaza de los Niños de San Vicente.
Drets.	Platería, Lonja.
Eixarchs.	Botellas, Santa Teresa.
Exedrea.	Plazas de San Bult y del Temple.
Embajador Vich.	Plazas de Salicofres y del Embajador Vich.
Embany.	Acequia Podrida, Muro.
Emblanch.. . . .	Gobernador Viejo, plaza de San Bult.
Emblanch de les Rates.	Plaza dels Porchets, Linterna.
Empedrado. . . .	Plazas de las Barcas y de los Niños de San Vicente Ferrer.
Emplom.	Encarnacion, Muro de Cuarte.
Empou.	Plaza de Mosen-Sorell, Sogueros.
Empardo (sin salida).	Adresadors.
Empina.	Correjería, Tundidores.
Encarnacion. . .	Plaza de la Encarnacion, Cuarte.
Encolom.	Danzas, plaza del Mercado.
Engall.	Sagrario de Magdalenas, Cristians Nòus.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Engonari.	Plazas de la Lonja y de la Compañía.
Engordo.	Emblach, Nieves.
Enròca.	Cadirers, plaza de San Nicolás.
Enròda.	Santa Cruz, Roteros.
Ensalada.	Gallo, Libreros.
Ensans.	San Vicente, Fumeral.
Ensèndra.	Santa Teresa, Encarnacion.
Entenza, antes Medio de Pescadores.	Sagrario de San Francisco, Cofradía de los Sastres.
Escuela de Santa Catarina. . . .	Mar, Angosta de Borriol.
Escuela del Temple (sin salida).	Almirante.
Estameñería Vieja..	Purísima, plaza de la Lonja.
Estornut.	Yerba, Angelitos.
Estrecha del Almudin.	San Salvador, plaza del Almudin.
Ermita de San Jaime..	Plaza del Conde de Carlet, Muro.
Falcons.	Adresadors, plaza de Pellicers.
Fenollosa.	Plaza del Arbol, Palma.
Fidalgo.	Barcas, Ballesteros.
Figuera..	Engonari, Tejedores.
Figuereta.. . . .	Jabonería Nueva, Acequia Podrida.
Flasaders.	Plazas del Mercado y dels Porchets.
Flores..	Entenza, Lauria.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Fornals.	Plazas de Mosen-Sorell y de Ramon.
Fraile..	San Vicente, Renglons.
Frente Santa Cruz.	Plaza de Santa Cruz, Roteros.
Frígola.	Portal de Valldigna, plaza del Horno Quemado.
Fuentes..	Plazas dels Porchets y de Cajeros.
Fumeral.	Plazas de Pellicers y de la Portería de San Agustin.
Gallinas..	Mar, Vidal.
Gallo.	Ave María, Cruz Nueva.
Garrigues.. . . .	San Vicente, plaza de Pellicers.
Garrofera.	Plazas de Villarrasa y del Horno de San Andrés.
Gascons..	Plazas de la Pelota y del Embajador Vich.
Gloria..	Plaza de Tetuan, Mar.
GobernadorViejo.	Congregacion, plaza del Temple.
Goleta.	Embañ, plaza del Pilar.
Gracia.	Plaza de la Merced, Sagrario de San Agustin.
Granotes.	Plazas del Horno de San Andrés y de las Barcas.
Harina.	Plazas del Arzobispo y del Almudin.
Hiedra.	Linterna, Pòpul.
Higuera..	San Vicente, Gracia.
Hierros de la Ciudad.	Plazas de la Constitucion y de la Figuereta.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Horno de los Apóstoles.	Plaza de la Constitucion, Reloj Viejo.
Horno del Hospital.	Acequia Podrida, Hospital.
Horno de Náquera..	Plazas de Serranos y de San Gil.
Horno de las Ratas.	Plaza del Colegio del Patriarca, Hospital de Pobres Estudiantes.
Horno de la Seca.	Plaza de Santa Catarina, Luis Vives, antes de la Soledad.
Horno del Vidrio.	Trinquete de Caballeros, Gobernador Viejo.
Huerto del Partit.	Portal Nuevo, Jordana.
Huerto de la Raga.	Meson de Morella, Angeles.
Huerto de los Sastres..	Cofradía de los Sastres, plaza de los Niños de San Vicente Ferrer.
Hospital general.	Plaza de Pellicers, Muro.
Hospital de Pobres Estudiantes.. .	Plazas del Horno de San Andrés y de las Barcas.
Ibañez.	Plaza de Ibañez, Zurradores.
Impertinencias (sin salida). . .	Plaza de San Bult.
Jabonería Nueva.	Plazas del Molino de la Robella y de Pertusa.
Jalea.	Emplom, plaza del Carbon.
Jardines.	Puebla Larga, Huerto de Ensèndra.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Jordana......	Plaza de la Jordana, á los Huertos.
Jurados......	Sagrario de San Francisco, Cofradía de los Sastres.
Juristas......	Correjería, Caballeros.
Larga del Engonari.......	Monjas del Pié de la Cruz, plaza de la Encarnacion.
Larga del Empedrado......	Santa Teresa, Muro.
Larga de la Sequiòla.	Plazas de las Barcas y del Picadero.
Lauria, antes del Forá.	Sagrario de San Francisco, Cofradía de los Sastres.
Leña.	Plazas de la Yerba y de la Almòina.
Libertad.	San Narciso, plaza de la Libertad.
Libreros.	Plazas de Villarrasa y del Colegio del Patriarca.
Linterna.	San Vicente, plaza de San Gil.
Liñan.......	Plazas del Mercado y de la Merced.
Lladres......	Caballeros, Portal de Valldigna.
Lligambé.....	Cadirers, plaza del Correo.
Llop.	San Vicente, plaza de San Francisco.
Llópis.......	San Narciso, plaza del Conde de Carlet.
Longaniza. ...	Renglons, Culla.
Lonja de la Seda.	Plazas de la Lonja y del Mercado.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Luis Vives. . . .	Mar, Capilla de San Martin.
Luz y San Cristóbal.	San Narciso, plaza del Conde de Carlet.
Madrina..	Plaza de San Gil, Adresadors.
Magdalenas.. . .	Plazas del Mercado y del Conde de Casal.
Malcuinat.. . . .	Plazas de San Miguel y de Mosen-Sorell.
Mallorquins.. . .	Cristians Nòus, plaza de San Gil.
Mar.	Plaza de Santa Catarina, Frente la Glorieta.
Maravilla.	Portal de Valldigna, plaza del Horno Quemado.
Martí.	Corona, Fornals.
Mártires, ahora Sagrario de San Francisco.. . .	Plaza de San Francisco, Ruzafa.
Medines..	Plazas de la Congregacion y de Carn y Còl.
Mesa.	Catalans Descalz, plaza de San Lorenzo.
Meson del Caballo.	San Vicente, Bajada de San Francisco.
Meson de Morella.	Baja del Alfóndech, Alta del Alfóndech.
Meson de Teruel.	San Vicente, idem.
Miguelete.. . . .	Plazas del Miguelete y de la Constitucion.
Micha-galta.. . .	San Vicente, Renglons.
Milagro.	Avellanas, Trinquete de Caballeros.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Milagro de San Vicente.	Tapinería, Verónica.
Misericordia. . .	Plaza del Cementerio de San Miguel, Olleta.
Molino de la Robella.	Plazas del Molino de la Robella y del Cementerio de San Juan.
Monjas.	Bolsería, Santa Teresa.
Monjas Catalinas.	Plaza de las Barcas, Larga de la Sequiòla.
Monjas del Pié de la Cruz.	Acequia Podrida, Larga del Engonari.
Morella.	Meson de Morella, Angeles.
Moret.	Roteros, Muro de la Blanquería.
Moro Zeit.	Santa Teresa, Tros-Alt.
Mosen Femares..	Cofradía de los Sastres, Ruzafa.
Mostosa.	Serranos, Angel.
Muda.	Gracia, Muela.
Muda.	Plazas de la Pelota y de Ribot.
Muela.	Carros, Adresadors.
Murtera (sin salida).	Cofradía de los Sastres.
Murtereta.	Angeles, Boninfant.
Muro de la Blanquería.	Puertas de Serranos y de San José.
Muro de la Corona.	Puertas de San José y de Cuarte.
Muro de Cuarte.	Puerta de Cuarte, plaza de la Encarnacion.
Muro del Hospital.	Plaza de Santa Lucía, puerta de San Vicente.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Muro de los Judíos..	Puerta de Ruzafa, plaza del Picadero.
Muro del Pilar. .	Plazas de la Encarnacion y de Santa Lucía.
Muro de San Pablo.	Puertas de San Vicente y de Ruzafa.
Muro de Santa Ana..	Puertas de la Trinidad y de Serranos.
Muro de la Trinidad.	Plaza del Temple, puerta de la Trinidad.
Nave.	Plazas del Colegio del Patriarca y del Príncipe Alfonso.
Navellos.	Plaza de la Constitucion, Angelicos.
Nieves.	Gobernador Viejo, San Bult.
Noria (sin tránsito). . , ...	San Bult, plaza de Tetuan.
Nueva..	Platería, plaza del Mercado.
Nueva de la Encarnacion. . . .	Plaza de la Bocha, Muro del Pilar.
Nueva de Pescadores.	Sagrario de San Francisco, Muro de San Pablo.
Olivereta.	Malcuinat, plaza de Mosen-Sorell.
Olivo.	Bonaire, plaza del Príncipe Alfonso.
Olla..	Carnicerías del Palau, plaza del Arzobispo.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Olleta.	Tintureros, Misericordia.
Padre de Huérfanos.	Plaza del Cármen, Muro de la Blanquería.
Palma.	Murtereta, plaza del Cármen.
Palmas.	Barcas, Jurados.
Palmera.	Carnicers, Parra.
Palmereta.	Plazas de San Bult y de Tetuan.
Palomar.	Larga del Empedrado, Cuarte.
Paraiso.	Plazas del Paraiso y del Príncipe Alfonso.
Parra.	Santa Teresa, Encarnacion.
Patios de Frígòla.	Parra, Palmera.
Pelota.	San Vicente, plaza de la Pelota.
Pellería Vieja. . .	Trench, San Vicente.
Penas (sin salida).	Mar.
Perdiz.	Serranos, Angel.
Perseguer. . . .	Pilar, Acequia Podrida.
Pescadería. . . .	Chofrens, San Vicente.
Peso de la Harina.	Plaza del Almudin, San Salvador.
Pié de la Cruz. .	Plaza del Molino de la Robella, Santa Teresa.
Pilar, ahora de Bazan.	Plazas de Pertusa y del Pilar.
Pineda.	Plaza del Cármen, Fenollosa.
Platería.	Plaza de la Vírgen de la Paz, Drets.
Poeta Quintana. .	Plaza del Príncipe Alfonso, Muro del Picadero.
Pollo.	Cruz Nueva, Culleretá.
Pòpul.	Plaza de la Merced, Mallorquins.
Portal Nuevo. . .	Plaza de la Jordana, puerta de San José.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Portal de Valldigna.	Concordia, Arbol.
Portalets.	Crehueta, plaza de la Portería de San Agustin.
Portería del Cármen.	Plaza del Cármen, Portal Nuevo.
Pohuet (sin salida).	Gracia.
Pòu.	Harina, San Estéban.
Pòu Pintat. . . .	Pié de la Cruz, plaza de la Bocha.
Pozo.	Plaza de Mosen-Sorell, Puebla Larga.
Provincia.	Plazas de la Constitucion y de la Figuereta.
Puebla Larga.. .	Cadena, plaza de la Jordana.
Puebla Vieja. . .	Puebla Larga, Pozo.
Puñalería.	Zaragoza, Campaneros.
Purgatorio (cerrada).	Mar.
Purísima.	Calatrava, Estameñería Vieja.
Ráfol.	Beata, plaza de Pertusa.
Ramon Juan. . .	San Vicente, Gracia.
Raposa.	Serranos, plaza del Angel.
Reloj Viejo. . . .	Juristas, Caballeros.
Rejas.	Pié de la Cruz, Cementerio de San Juan.
Religiosas de San Onofre (sin salida).	Muro de Santa Ana.
Renglons.	Sangre, Muro de San Pablo.
Repeso.	Ancha de la Platería, Drets.
Rey Don Jaime. .	Santa Teresa, Cuarte.

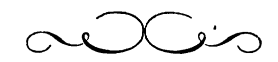
CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Rey Don Pedro (antes de les Escaletes). . .	Sagrario de San Francisco, Cofradía de los Sastres.
Ribòt.	San Vicente, Fumeral.
Rocas.	Roteros, Muro de la Blanquería.
Rosas.	Calabazas, plaza dels Porchets.
Roteros.	Plazas de Serranos y del Cármen.
Rubiòls.	Plaza de San Andrés, Horno de las Ratas.
Rumbau..	Gracia, San Vicente.
Ruzafa.	Sagrario de San Erancisco, Puerta de Ruzafa.
Sagrario de San Agustin. . . .	Plazas de San Agustin y de la Portería de San Agustin.
Sagrario de la Compañía.. . .	Danzas, Burguerins.
Sagrario de Santa Cruz.	Plazas del Horno Quemado y del Arbol.
Sagrario de San Francisco, antes Mártires. .	Plaza de San Francisco, Ruzafa.
Sagrario de Magdalenas.	Plaza del Mercado, Carros.
Sagrario de San Salvador. . . .	San Salvador, Luz y San Cristóbal.
Salinas.	Caballeros, Portal de Valldigna.
Saluders.	Plaza dels Porchets, Linterna.
Sampedor.	Plaza del Mercado, Botellas.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Sangre.	San Vicente, plaza de San Francisco.
San Antonio. . .	Angeles, Ráfol.
San Bartolomé. .	Caballeros, Concordia.
San Bult.	Congregacion, plaza de San Bult.
San Cristóbal. . .	Mar, Milagro.
San Cristóbal. . .	Roteros, Muro de la Blanquería.
San Estéban. . .	Carnicerías del Palau, plaza del Almudin.
San Francisco (sin salida).	San Cristóbal.
San Fernando.. .	Plaza del Mercado, San Vicente.
San Gil.	Carros, Adresadors.
San Jaime.. . . .	Plazas de Manises y de la Figuereta.
San Lorenzo. . .	Plazas de San Lorenzo y de San Gil.
San Narciso. . . .	San Salvador, Puerta de la Trinidad.
San Salvador. . .	Plaza del Almudin, San Narciso.
San Vicente. . .	Plazas de Santa Catarina y de San Agustin.
Santa Ana. . . .	Zapateros, Muro de Santa Ana.
Santa Ana (sin salida).	Cuarte.
Santa Clara. . . .	Ruzafa, Nueva de Pescadores.
Santa Cruz. . . .	Plaza del Angel, frente Santa Cruz.
Santa Eulalia.. .	Santa Cruz, Roteros.
Santa Eulalia.. .	Corredores, plaza de Salicofres.
Santa Teresa. . .	Moro Zeit, Pié de la Cruz.
Santísimo (sin salida).	Gobernador Viejo.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Sarrieta.	Sagrario de Magdalenas, Cristians Nòus.
Sequióla..	Pilar, Hospital.
Serranos.	Plazas de San Bartolomé y de Serranos.
Sogueros.	Pozo, Jordana.
Soledad Vieja.. .	Hospital de Pobres Estudiantes, Bordellets Negres.
Sombrerería.. . .	Plazas de Santa Catarina y de las Yerbas.
Sorolla.	Acequia Podrida, Muro del Pilar.
Subida del Toledano.	Miguelete, Juristas.
Tabèrna Ròcha. .	Linterna, plaza de Pellicers.
Talega (sin salida).	Portal de Valldigna.
Tapinería.	Pozo de San Lorenzo, Correjería.
Taronchers. . . .	Serranos, Santa Eulalia.
Tejedores.	Santa Teresa, Encarnacion.
Temple.	Plaza del Cementerio de San Estéban, Almirante.
Tertulia..	Plaza de las Comedias, Bonaire.
Timoneda.. . . .	Barcas, Lauria.
Tintureros. . . .	Cuarte, plaza de San Miguel.
Torno.	Larga del Engonari, Hospital.
Torno de San Cristóbal. . . .	Mar, Libreros.
Torno de San Gregorio. . . .	San Vicente, Adresadors.
Tosalet.	Plaza del Cementerio de San Estéban, Trinitarios.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Traicion.	Zurita, Almirante.
Transits..	Plaza de San Jorge, Barcas.
Travesía del Miguelete.	Miguelete, Horno de los Apóstoles.
Travesía del Moret.	Padre de Huérfanos, Moret.
Travesía de la Palma.	Palma, Boninfant.
Trench.	Plazas de las Yerbas y del Mercado.
Triador.	Monjas del Pié de la Cruz, Muro del Pilar.
Trinitarios. . . .	San Salvador, Almirante.
Trinquete de Caballeros.. . . .	Congregacion, Baron de Petrés.
Trinquete de la Morera.	Mar, Tertulia.
Tundidores. . . .	Plaza de la Lonja, Estameñería Vieja.
Union..	San Salvador, San Lorenzo.
Universidad.. . .	Nave, Barcas.
Valensians. . . .	Calatrava, plaza del Correo.
Vallet..	Barcelonina, plaza de San Francisco.
Valldigna.. . . .	Caballeros, Portal de Valldigna.
Vall de Crist. . .	Serranos, Angel.
Vera.	Pilar, Hospital.
Verónica.	Tapinería, Correjería.
Vestuario.	Tertulia, Nave.
Vieja de la Paja..	Plaza del Mercado, Molino de la Robella.
Vidal.	Plaza de Villarrasa, Luis Vives.

CALLES.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Vírgen de la Misericordia (sin salida).	Cuarte.
Virúes.	Barcas, Ballesteros.
Yerba..	Plazas de la Yerba y de Crespins.
Zapatería de los Niños..	Platería, Lonja.
Zapateros.. . . .	Plaza de San Lorenzo, Serranos.
Zaragoza.	Plazas de Santa Catarina y del Miguelete.
Zurita..	Tosalet, plaza de Santa Margarita.
Zurradores. . . .	Zapatería de los Niños, Correjería.



PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Agramunt.. . . .	Calles del Fumeral y de Ribòt.
Almòina..	Plazas de la Constitucion y del Arzobispo, calles de la Barchilla y de la Leña.
Almudin.	Calles de San Estéban, del Conde de Olocau y del Almudin.
Angel..	Calles del Angel, de la Raposa, de Vall de Crist, Santa Cruz y plaza de Navarros.

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Arbol.	Calles del Sagrario de Santa Cruz, Arbol, Fenollosa y Angeles.
Arzobispo.	Calles de las Carnicerías del Palau, Olla, Harina y plaza de la Almòina.
Bañ dels Pavesos.	Calles de las Cocinas y del Bañ dels Pavesos.
Barcas.	Calles de Bonaire, Universidad, Pobres Estudiantes, Granotes, Barcas, Larga de la Sequiòla, Ciegos, Empedrado, Bisbe, Monjas Catalinas, y plaza del Príncipe Alfonso.
Bocha.	Calles de la Cocina, Pòu Pintat y Nueva de la Encarnaeion.
Borriòl.	Calles de Zaragoza y Angosta de Borriòl.
Cajeros.	Calles de San Vicente, Fuentes y Bajada de San Francisco.
Calatrava.	Calles de Calatrava, Catalans y Correos.
Carbon.	Calle de Emplom y Muro de Cuarte.
Cármen.	Calles de Roteros, Portería del Cármen, Boninfant, Palma y Pineda.
Carn y Còl. . . .	Calles del Pollo y de Carn y Còl.
Cementerio de San Andrés. . .	Calles de les Granotes, Bordellets Negres y Cementerio de San Andrés.
Cementerio de Benimaclet. . . .	Calles del Altar de San Vicen-

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
	te y Cementerio de Benimaclet.
Cementerio de San Estéban. .	Calles del Temple, Tosalet y San Estéban.
Cementerio de San Juan.. . .	Calle de las Botellas.
Cid.	Calles de la Pellería Vieja, Chofrens, y plaza de las Yerbas.
Ciegos.	Calle de Zapateros.
Colegio del Patriarca.	Calles de la Nave, Cruz Nueva, Libreros y Horno de las Ratas.
Colomer..	Calles de Colomer y de la Figuera.
Còll..	Calles de Ensendra y de la Bisbesa.
Compañía.. . . .	Calles del Engonari, Acenia, Danzas y Cordellats.
Comunion de San Estéban.. . . .	Calles del Baron de Petrés, del Trinquete de Caballeros, y plaza de las Moscas.
Comunion de San Juan.	Calles dels Eixarchs, Botellas, Capilla de la Comunion de San Juan, y plaza del Cementerio de San Juan.
Comunion de San Martin.	Calles de San Vicente y de la capilla de la Comunion de San Martin.

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Conde de Buñol..	Calles de Caballeros, de Valldigna y del Correo.
Conde de Carlet..	Calles de la Ermita de San Jaime, Llópis, Luz y San Cristóbal y Conde de Carlet.
Conde de Casal. .	Calles del Molino de la Robella y de Magdalenas.
Conde del Real. .	Calles de Trinitarios y del Conde de Olocau.
Congregacion.. .	Calles del Mar, Trinquete de Caballeros, Congregacion, Cullereta y Medines.
Constitucion.. . .	Calles de Caballeros, Provincia, Navellos, Miguelete, Hierros de la Ciudad, Horno de los Apóstoles, y plazas de la Yerba y de la Almòina.
Corona.	Calle de la Corona y Muro de id.
Correo..	Calles del Correo y de Valensians, y plaza de San Nicolás.
Crespins.	Calles de la Yerba, Crespins, Catalans Descalz y de Cruilles.
Cruz Nueva.. . .	Calles de Carn y Còl y de la Cruz Nueva.
Damas.	Calles de la Cruz Nueva y de Libreros.
Danzas.	Calles de las Danzas y de Encolòm.
Embajador Vich.	Calles de Gascons y del Embajador Vich.
Emplòm..	Calles de Jalea y de Emplòm.
Encarnacion. . .	Calles de la Encarnacion, Carni-

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
	cers, Larga del Engonari y Muro de Cuarte.
Escribans.	Calles de Luis Vives, Vidal y Capilla de la Comunion de San Martin.
Escuelas-Pias. . .	Calles de Carnicers, Larga del Engonari y Torno del Hospital.
Esparto.	Calle de Caballeros y plaza de Murcianos.
Figuereta.	Calles de la Bailía, San Jaime, Navellos y Provincia.
Galindo.	Calles de Gracia y de Carabasins.
Horno Quemàdo.	Calles de Frígola, Maravilla, Sagrario de Santa Cruz, y plaza de Navarros.
Horno de San Andrés.	Calles de les Granotes, Hospital de Pobres Estudiantes y Garrofera.
Horno de San Nicolás.	Calle de Cadirers, y plazas de San Nicolás y de Murcianos.
Ibañez.	Calles de la Correjería, Ibañez y Cobertizo de Santo Tomás.
Jordana.	Calles de la Puebla Larga, Cabrit y del Portal Nuevo.
Libertad.	Calle de la Libertad y Muro de Santa Ana.
Lonja.	Calles de la Estameñería Vieja, Tundidores, Engonari, y Lonja de la Seda.

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Manises.	Calles de San Jaime, Bailía, y plaza de San Bartolomé.
Mercado.	Calles de San Fernando, Trench, Nueva, Lonja, Lonja de la Seda, Cordellats, Cajeros, Encolòm, Bolsería, Carda, Botellas, Sampedor, Capilla de la Comunion de San Juan, Vieja de la Paja, Conejos, Magdalenas, Mercado Nuevo, Sagrario de Magdalenas, Cotamallers, Liñan y Flasaders.
Merced.	Calles de Gracia, del Pópul, Cristians Nòus, Liñan, Flasaders y Porchets.
Miguelete.	Calles del Miguelete, Bordadores, Zaragoza, Barchilla y Campaneros.
Moscas.	Calle de San Estéban y plaza dc la Comunion de San Estéban.
Mosen-Sorell. . .	Calles de la Cadená, del Pozo, de Fornals, de la Corona, Olivereta, Malcuinat y Culleréta.
Murcianos.	Plazas del Horno de San Nicolás y del Esparto.
Navarros.	Plazas del Angel y del Horno Quemado.
Niños de San Vicente.	Calles del Empedrado, Don Ventura y Huerto de los Sastres.
Nules.	Calles de San Lorenzo y de Catalans Descalz.

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Olivereta.	Calle de la Olivereta.
Palomar..	Calles de Cuarte y Palomar.
Paraiso.	Calles de Bonaire y del Paraiso.
Pelota..	Calles de la Pelota, Corredores, Gascons y Muda.
Pellicers.	Calles de la Tabèrna Ròcha, de Falcons, Hospital, Fumeral y de Garrigues.
Pertusa.	Calles de Adresadors, Jabonería Nueva, Ráfol, Pilar y Clarachet.
Picadero.	Calle Larga de la Sequiòla y Muro de los Judíos.
Picadero de Dos-Aguas.	Calle del Campanario de San Andrés.
Pilar.	Calles de la Acequia Podrida, Horno del Hospital y Pilar.
Porchets.	Calles de Colchoneros, Emblach de les Rates, Saluders, Flasaders, Rosas, Fuentes, y plaza de la Merced.
Portal Nuevo. . .	Calle del Portal Nuevo y Muro de la Blanquería.
Portería de San Agustin. . . .	Calles del Fumeral, Sagrario de San Agustin y Portalets.
Presentacion. . .	Calles de las Almas y del Cobertizo de San Pablo.
Príncipe Alfonso (antes de la Aduana). . . .	Calles del Mar, Paraiso, Bercher, Olivo, Nave, Barcelona, plaza

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
	de las Barcas, y calle del Poeta Quintana.
Ramon.	Calles de Fornals y de la Corona.
Ribòt.	Calles de Gascons y de la Muda.
Robella.	Calles de los Carros, Jabonería Nueva y Pié de la Cruz.
Salicòfres.	Calles de Santa Eulalia, Embajador Vich, Campanario de San Andrés, y plaza de San Jorge.
San Agustin. . .	Calles de San Vicente, Sagrario de San Agustin y muros de San Pablo y del Hospital.
San Andrés. . . .	Calles de la Garrofera y de Rubiòls.
San Bartolomé. .	Calles de Caballeros, de Serranos, Juristas, y plaza de Manises.
San Bult.	Calles de Emblach, San Bult, de la Palmereta, Impertinencias y Exedrea.
San Francisco.. .	Calles Bajada de San Francisco, Cotanda, Llop, Sangre, Sagrario de San Francisco y Vallet.
San Gil.	Calles de San Lorenzo, Horno de Náquera y de Bélgida.
San Gil.	Calles de la Madrina, Linterna, Mallorquins y San Gil.
San Gregorio. . .	Calles de San Vicente y Sangre.
San Jaime.. . . .	Calles Alta del Alfóndech, Caldereros y Baja del Alfóndech.
San Jorge.. . . .	Calles dels Transits, Barceloni-

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
	na, Almas, y plaza de Salicòfres.
San Lorenzo. . .	Calles de la Union, Zapateros, San Lorenzo y de Mesa.
San Miguel. . . .	Calles de Malcuinat, Misericordia, Olleta, Tintureros y Subida de San Miguel.
San Narciso.. . .	Calles de San Salvador, San Narciso, Luz y San Cristóbal y Sagrario de San Salvador.
San Nicolás. . . .	Calles de la Abadía de San Nicolás, Enròca, y plaza del Horno de San Nicolás.
San Pablo.. . . .	Calle del Cobertizo de San Pablo, y plaza de la Presentacion.
San Vicente.. . .	Calle de Barcelonina.
Santa Ana. . . .	Calle de Santa Ana.
Santa Catarina. .	Calles de Zaragoza, Sombrerería, Chofrens, San Vicente, Horno de la Seca y del Mar.
Santa Cruz. . . .	Calles de Santa Cruz, de frente Santa Cruz, de la Caridad y de la Abadía y Sagrario de Santa Cruz.
Santa Lucía.. . .	Calle del Hospital y Muro de Cuarte.
Santa Margarita.	Calles de Trinitarios y de la Traicion.
Santa Ursula. . .	Calle de Cuarte y muros de la Corona y Cuarte.
Temple.	Calles del Gobernador Viejo, Exedrea, y plazas de Trinitarios y de Tetuan.

PLAZAS.	ENTRADAS Y SALIDAS.
Tetuan (antes de Santo Domingo)......	Calles del Mar, Gloria, Chufa, Noria, Palmereta, Asnos y plaza del Temple.
Triador.....	Calle del Triador y Muro de Cuarte.
Trinitarios....	Calles del Almirante, Trinitarios, plaza del Temple y muro de la Trinidad.
Tros-Alt.....	Calles de la Bolsería, Moro Zeit, Conquista, Cuarte, Tintureros y Caballeros.
Valldigna.....	Calle de Valldigna.
Vallet.......	Calle del Vallet y plaza de San Francisco.
Villarrasa.....	Calles de la Abadía de San Martin, Cardona, Vidal, Ave María, Libreros y Garrofera.
Vírgen de la Paz.	Calles de la Zapatería de los Niños, Pozo de San Lorenzo y Platería.
Yerba.......	Calles del Almudin, Harina, Yerba, Cors, Leña, y plaza de la Constitucion.
Yerbas......	Calles de la Sombrerería, Trench y plaza del Cid.



La ciudad esta dividida en cuatro distritos ó cuarteles, á saber:

CUARTEL DEL MAR (1).

Puerta del Cid, plazas de Tetuan, del Príncipe Alfonso, muro del Picadero, calles Nueva de Pescadores, Mártires, plaza y bajada de San Francisco, plazuela de Cajeros, calles de San Vicente, Mar, Campaneros, plaza y calle del Miguelete, plazas de la Constitucion y de la Yerba, calle del Almodin, Temple, Trinitarios, puerta del Cid.

BARRIOS.

Barrio primero. Puerta del Cid, plaza de Tetuan, calles de la Chufa, Congregacion, Trinquete de Caballeros, Baron de Petrés, Temple y Almirante.

Barrio segundo. Calles del Baron de Petrés, Trinquete de Caballeros, plaza de la Congregacion, por ante la puerta de la iglesia de Santo Tomás, calles del Mar, de Campaneros, plazuela del Miguelete, por bajo del reloj, plazas de la Constitucion y de la Yerba, calle del Almodin, casa San Luis Beltran, plazuela de San Estéban.

Barrio tercero. De Santa Tecla, calle del Ave María, plaza de Villarrasa, de San Andrés, calle de las Almas, plazuela de San Jorge, calle de Barcelonina, bajada de San Francisco, plaza de Cajeros, calle de San Vicente, plaza de Santa Catarina á Santa Tecla.

Barrio cuarto. Calle del Mar, desde la del Ave María, plaza de las Comedias, calle de la Univer-

(1) En el circuito que se describe, debe entenderse siempre á la derecha, escepto cuando se advierta lo contrario.

sidad, del Hospital de Pobres Estudiantes, plazas del Horno de San Andrés y de Villarrasa y calle del Ave María.

Barrio quinto. Capitanía general, fábrica de Cigarros, plazas de la Barcas, de las Comedias, Congregacion y de Tetuan.

Barrio sesto. Calle Larga de la Sequiòla, de las Barcas, plaza de San Francisco, calle de Barcelonina, plazuela de San Jorge, calle de las Almas, plaza del Horno de San Andrés, calle de Pobres Estudiantes, plaza de las Barcas y calle del Poeta Quintana, derecha é izquierda.

Barrio sétimo. Muro del Picadero, calle Nueva de Pescadores, del Sagrario de San Francisco ó de los Mártires, de las Barcas y Larga de la Sequiòla.

Barrio octavo. El de la manzana del Llano del Remedio á las afueras de la puerta del Mar.

CUARTEL DEL MERCADO.

Comprende desde la puerta principal de San Bartolomé, calle de Caballeros, plaza de la Constitucion, calle y plaza del Miguelete, calles de Campaneros, del Mar, de San Vicente, de Garrigues, de Gracia, plaza de la Merced, Cotilleros, plaza del Conde de Casal, calles de Santa Teresa, Carda, Tros-alt, Caballeros, Baja del Alfóndech, Portal de Valldigna y Concordia, á San Bartolomé.

BARRIOS.

Barrio primero. Iglesia de San Bartolomé y plaza, calles de Caballeros, Baja del Alfóndech, de Valldigna y de la Concordia.

Barrio segundo. Plaza de San Bartolomé, calle de Caballeros, plaza y calle de Calatrava, calles de

la Acenia, Danzas, Encolom, plaza del Mercado, calles de la Bolsería, Tros-alt y Caballeros.

Barrio tercero. Plaza de San Bartolomé, calle de Caballeros, plazas de la Constitucion y del Miguelete, calles de Campaneros, Puñalería, Corregería, calle y plaza de Calatrava y calle de Caballeros.

Barrio cuarto. Calles de Encolom, Danzas, Acenia, Purísima, Corregería, Embou, Zapatería de los Niños, Ancha de la Platería, Nueva al Mercado, hasta la calle de Encolom.

Barrio quinto. Calles Nueva, de la Platería, Zapatería, de Embou, Corregería, Puñalería, Campaneros, Mar, San Vicente, Cerrageros, Trench al Mercado, hasta la calle Nueva.

Barrio sesto. Calles del Trench, Cerrageros, San Vicente, Torno de San Gregorio, Gracia, plaza de la Merced, calle de Cotamallers, Mercado y calle del Trench.

Barrio sétimo. Calle de Cotilleros, plaza de la Merced, calle de Gracia, plaza de Pellicers, calle de Falcons, plaza de Pertusa, calle de la Jabonería Nueva, Molino de la Robella, plaza del Conde de Casal, calle de Magdalenas y plaza del Mercado.

Barrio octavo. Calle de Magdalenas, plazuela del Conde de Casal, Molino de la Robella, calles del Pié de la Cruz, de Santa Teresa, del Empedrado, Mercado, hasta la calle de Magdalenas.

CUARTEL DE SAN VICENTE.

Calle de la Corona, plaza de Mosen-Sorell, calles del Meson de Morella, Baja del Alfóndech, Tros-alt, Bolsería, Carda, de Santa Teresa, Molino de la Robella, calle de Cotilleros, plaza de la Merced, calles de Gracia, de Garrigues, de San Vicente, pla-

zuela de Cajeros, Bajada de San Francisco, calles de los Mártires y Nueva de Pescadores á la muralla.

BARRIOS.

Barrio primero. Calle de la Corona, plaza de Mosen-Sorell, calles del Meson de Morella, Baja del Alfóndech, Tros-alt, Bolsería, Carda, Empedrado hasta el muro.

Barrio segundo. Calles de la Carda desde la muralla, de Santa Teresa, Pié de la Cruz, Encarnacion al muro.

Barrio tercero. Muro, convento de la Encarnacion, calles del Pié de ls Cruz, de la Acequia Podrida al convento del Pilar.

Barrio cuarto. Desde la esquina del convento del Pilar, calles de la Acequia Podrida, Santa Teresa, Molino de la Robella, Jabonería Nueva, plaza de Pertusa, calles de Falcons y del Fumeral al presidio.

Barrio quinto. Del presidio, calles del Fumeral, Garrigues, Sangre, Renglons, muro.

Barrio sesto. Muro, calles de Renglons, de la Sangre, San Vicente, plaza de Cajeros, bajada y plaza de San Francisco, calles de los Mártires, Nueva de Pescadores, muralla.

Barrio sétimo. Calle de Cuarte, estramuros, con sus agregados, y calle del ex-convento del Socorro.

Barrio octavo. Calle de San Vicente, hasta San Vicente de la Roqueta, y partida de Arrancapinos.

CUARTEL DE SERRANOS.

Puerta y muro de la Trinidad, plaza y calle de Trinitarios, Temple, calles del Almodin, Yerba,

plaza de la Constitucion, calles de Caballeros, de la Concordia, de Valldigna, Baja del Alfóndech, Meson de Morella, plaza de Mosen-Sorell, calle de la Corona y muro.

BARRIOS.

Barrio primero. Muro de la Trinidad, plaza de Trinitarios, calle del Almirante, plaza del Cementerio de San Estéban, calles del Almodin y de la Yerba, plaza y calle de Crespins, calles de la Union y de San Narciso, á la puerta de la Trinidad.

Barrio segundo. Puerta de la Trinidad, calles de San Narciso, Union, Crespins, Yerba, plazas de este nombre y de la Constitucion, calles de Caballeros y Serranos, hasta la puerta del mismo título.

Barrio tercero. Desde este último punto á las calles de la Concordia, del Portal de Valldigna, calle y plaza del Arbol, y calle del Padre de Huérfanos hasta la muralla.

Barrio cuarto. Desde este último sitio, calle y plaza del Arbol, calles del Meson de Morella, de la Cadena, de la Puebla Larga y Portal Nuevo.

Barrio quinto. Portal Nuevo, calles de la Puebla Larga y de la Cadena, plaza de Mosen-Sorell, calle y plaza de la Corona al muro.

Barrio sesto. Casas del convento de religiosas de *Corpus-Christi*, calle y vecindario de Marchalenes hasta el huerto de la Canaleta.

Barrio sétimo. Calle de Murviedro y callizos contiguos.

Barrio octavo. Calles de Alboraya, de San Pio V, vuelta del Ruiseñor y sus inmediaciones, desde el jardin del Real á Santa Mónica.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CÁRLOS.

Ex-convento del Cármen, plaza del mismo nombre.

Establecida en tiempo de Fernando VI, en 7 de Enero de 1752. Su sucesor Cárlos III la dió el título de su nombre, y la concedió el tratamiento de escelència en 14 de Febrero de 1768. Su enseñanza comprende las asignaturas siguientes: Teoría é historia de las bellas artes; dibujo del antiguo y del natural; escultura; enseñanza de agrimensores y aparejadores; anatomía artística; aritmética y geometría de dibujantes; dibujo de figura, modelado y vaciado de adorno; dibujo lineal, de adorno y aplicado á las artes y fabricacion; perspectiva y paisaje; colorido y composicion, y grabado.

Los artistas mas notables que ha producido esta academia, son: en pintura, D. José Vergara, Camaron, Planes y Lopez; en escultura, D. Ignacio Vergara, Esteve y Andreu; en grabado, Selma, Peleguer y Esteve; en flores y ornatos, Espinós y Parra; en arquitectura, Gilabert, Mingues, Ribelles, Martinez, Marzo y Blasco.

Pintores antiguos: el beato Nicolás Factor, el canónigo Victoria, Joanes, Ribera, los dos Ribaltas, Zariñena, Salvador y Espinosa. (Véase Museo de pinturas.)

ACADEMIA DE LEGISLACION Y JURISPRUDENCIA.

Calle de las Carnicerías del Palau, núm. 12.

Se instaló en 16 de Enero de 1861. Hay cátedras nocturnas, varias veces á la semana, y sesiones prácticas, discutiéndose puntos importantes para los que

ejercen la profesion de la abogacía. En el mismo local existe una biblioteca.

ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA.

Calle del Hospital, núm. 15.

Se reune en uno de los departamentos del Hospital provincial.

Fundada por Fernando VII, su objeto es velar por la salud pública, favorecer los progresos de la ciencia, censurar las memorias de los directores de aguas termales y minerales, con otras atribuciones análogas.

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍAS.

Primera, núm. 2,551, calle de la Sombrerería. Segunda, núm. 2,552, calle de San Vicente. Tercera, núm. 2,553, calles de la Purísima y Estameñería Vieja. Cuarta, núm. 2,554, calle de la Jabonería Nueva. Quinta, núm. 2,556, plaza de la Constitucion. Sesta, núm. 2,557, plaza de la Congregacion. Sétima, núm. 2,558, Grao de Valencia. Octava, número 2,559, calle de la Bolsería. Novena, calle del Sagrario de San Francisco.

Estas oficinas están abiertas para el servicio público desde las siete y media de la mañana hasta las ocho de la noche. En los últimos dias de juego permanecen en el despacho una hora mas.

ADMINISTRACION DE HACIENDA PÚBLICA.

Plaza del Temple, núm. 1, *piso primero.*

Las horas de despacho son desde las ocho de la mañana á las tres de la tarde.

Hállanse en el mismo edificio el Gobierno de la provincia, la Contaduría, la Tesorería, la Administracion principal de propiedades y derechos del Estado, el Alfolí de sal, el Depósito de efectos decomisados, el Fielato central de aduanas, el archivo general de rentas, la Tercena de tabaco y la de papel sellado y otras dependencias de dicha Administracion.

AGENCIA DE TRASPORTES.

Calle de las Barcas, núm. 10.

ALMODIN Ó ALHÓNDIGA DE TRIGO.

Calle del Almodin, núm. 3.

Sobre las ruinas de un alcázar morisco, cedido por D. Jaime el Conquistador á doña Teresa Gil de Vidaura, se levantó el actual edificio en 1517. Está destinado al comercio de trigo, y se halla abierto los lunes, martes, jueves, viernes y sábados, de ocho á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde.

ARCHIVOS.

De la Administracion de Hacienda pública: edificio del Temple.

De la Audiencia: calle de Caballeros, núm. 4.

Del Ayuntamiento: en la Casa-Enseñanza, calle de la Sangre.

De la Bailía: plaza de Manises, núm. 4, entresuelo.

De la Capitanía general: plaza de Tetuan, número 22.

De la Metropolitana: en la iglesia Catedral.

Del Palacio Arzobispal: plaza del Arzobispo, número 1.

Del Reino: calle Angosta de la Compañía, número 1.

Archivo de protocolos: en el segundo piso del Colegio del Patriarca, plaza de este nombre, existe uno de protocolos antiguos de notarías del reino de Valencia. Reune mas de 6,000 volúmenes.

ASILO DE MATERNIDAD.

Calle dels Transits, núm. 3.

Su verdadero título es el de Real Casa de Maternidad de Nuestra Señora del Santo Celo. Unica en España, á escepcion de las de Madrid y Sevilla, estiende á toda ella su benéfico influjo. La sombra protectora de esta casa, se proyecta mas allá de los límites de una provincia sola.

El objeto de su instituto, es albergar á aquellas jóvenes de buena conducta y moralidad, que por causa de una fragilidad, propia de su débil sexo, desean ocultar su primer desliz ante la sociedad.

Se las conoce bajo el nombre de ocultas, y están asistidas con la mayor solicitud.

La casa no recibe obvencion alguna del gobierno de S. M., y se sostiene únicamente de limosnas, unas eventuales y otras procedentes de legados *mortis causa.*

Para la asistencia médica hay dos facultativos que desempeñan su cargo gratuitamente, y una matrona que acude y asiste á las acogidas en el acto del alumbramiento.

Carece de bienes, y únicamente posee la Casa-Asilo de Maternidad.

Para el servicio y asistencia de las ocultas hay una directora doméstica y una portera sirvienta, y para el de la corporacion un conserge y un portero.

Componen la actual junta administrativa y de gobierno los señores siguientes:

Presidente: D. José Antonio Cabellos y Rincon.

Padre espiritual: D. Vicente Navarro y Perez, presbítero.

Conciliarios eclesiásticos: D. Salvador Gay y Marco, id.—D. Juan Cancio Mora y Lerma, id.—D. Salvador Pastor y Lopez, id.

Conciliario primero secular y síndico: D. Enrique de Aguilar y Mendoza.

Conciliarios seculares: D. Mariano Gavía y Aguilar.—D. José Gimeno y Belenguer.

Tesorero: Vicente Marin Vidal.

Contador: D. José Lerena y Talens.

Secretario de gobierno: D. Bernardo José Escrivá y Sanchez.

Vice-secretario: D. José Espinosa de los Monteros.

ASILO DE MENDICIDAD.

Ex-convento de San Miguel de los Reyes.

Está costeado por el Ayuntamiento.

ASOCIACION DE CARIDAD.

No tiene domicilio fijo.

Se estableció en alivio espiritual y temporal de los presos pobres. Darán razon del secretario de la junta en las cárceles de San Narciso ó Serranos.

ASOCIACION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.

Plaza de la Libertad, núm. 1.

Creada en 1853 por algunos celosos valencianos que con sus suscriciones y los beneficios de una rifa mensual, socorre á mas de 700 desgraciados que acuden en dias alternados á recibir en especie sus alimentos, y con frecuencia, alguna limosna metálica.

El dia 16 de Mayo próximo, uno de los de las fiestas del centenar de la Vírgen de los Desamparados, se inaugurará el nuevo edificio construido espresamente para la Asociacion en la calle del Padre de Huérfanos, núm. 5. Es digno de visitarse. Contiene los departamentos necesarios para todas las dependencias de la Junta, asilo de párvulos y escuelas de instruccion primaria. Principió á construirse en 1866, habiendo dirigido los trabajos hasta su terminacion el hábil arquitecto D. Sebastian Monleon.

La mitad del grandioso solar que ocupa el edificio, fué cedido por la Sra. Doña Gabriela Forquet, viuda de Miranda, y la otra mitad, comprado por la Junta, que, á través de toda clase de obstáculos, y acudiendo aun á los fondos particulares de los individuos que la componen, ha conseguido por fin su benéfico intento.

Pasa de medio millon el coste del edificio.

La citada Junta se compone en la actualidad de los bienhechores, cuyos nombres, como público testimonio de gratitud y de honor que Valencia les debe, por haber contribuido con su celo, anticipos y donativos á la construccion del mencionado edificio, estampamos á continuacion:

Presidente: Excmo. Sr. D. José M. Vallterra.
Vice-presidente: M. I. Sr. Dr. D. Vicente Gavaldá.
Tesorero: D. Quintin Iborra.
Vice-tesorero: D. José Gascó.
Secretario-Contador: D. Vicente Lopez.
Vice-secretario-Contador: D. Vicente Olmos.

Vocales: Dr. D. José Vicente Fillol.—Dr. D. José M. Llópis.—D. José Fayos.—D. Matías Martinez, antes Llópis.—D. José Conejos.—D. Juan Mustieles. —D. Vicente Galve.—Dr. D. Vicente Ripoll.—Don Juan de Dios Montañéz.—D. José M. Cerveró.—Don Bartolomé Escolano.—D. José Escofet.—D. Vicente Oliag.

Vocales de Mérito: D. Joaquin del Portillo.—Don Antonio de la Cuadra.—D. Francisco de P. Ximenez.—M. I. Sr. D. Juan Carrasco Lopez.—D. Juan García.

AUDIENCIA TERRITORIAL.

Calle de Caballeros, núm. 4.

Magnífico edificio de la antigua diputacion del reino de Valencia, y actualmente destinado para la administracion de justicia. Se empezó á construir en el reinado de D. Fernando el Católico en 1512, y se concluyó en 1561: presenta una fachada de 85 palmos de longitud y 132 de elevacion: su decoracion es de órden dórico; las paredes de piedra, del espesor de cuatro palmos en su pié, disminuidas proporcionalmente hasta tres palmos en su remate, el cual está coronado con una cornisa y balaustrada de piedra con pomos esféricos sobre sus pedestales y pirámides mas elevadas en los cuatro ángulos. Son notables las techumbres de este edificio, por sus ricos artesones y dorados. En la antesala del pi-

so principal está colocado el retrato del rey conquistador y de los príncipes sus sucesores, y á su frente hay una portada de órden dórico con puertas de diferentes jaspes del reino, la cual da entrada al histórico local donde se reunia la antigua diputacion. En sus paredes se observan cuadros alusivos á aquella célebre corporacion, debidos á los pinceles de Zariñena, Ribalta y Peralta. La galería que circuye el salon, compuesta de treinta y dos casetones, es de madera preciosamente labrada.

En el piso primero se hallan las salas de audiencia; en el segundo el archivo, y en los entresuelos la secretaría, la sala de descanso del colegio de abogados y las de los relatores, escribanos de cámara y procuradores.

Horas de despacho, de diez á una.

BAILÍA GENERAL.

Plaza de Manises, núm. 4.

Incumbe al bailío la administracion del patrimonio de S. M. en toda la provincia. En las oficinas se despacha, de nueve de la mañana á dos de la tarde.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS.

La del Colegio de Abogados; la del de Notarios; la de las Escuelas-Pias; la del palacio arzobispal, abierta todos los dias no feriados, de nueve á doce de la mañana y tres horas por la tarde; la de la Sociedad Económica de Amigos del Pais, y la de la Universidad, abierta todos los dias de estudio, de nueve á una.

BIBLIOTECAS PARTICULARES.

Entre las varias de particulares es digna de mencion la de D. Pedro Salvá, calle de la Nave, número 18: contiene sobre 8,000 volúmenes, todos ellos ricamente encuadernados.

BRIGADA DE ZAPADORES BOMBEROS.

Calle de la Longaniza.

Creada para acudir á los incendios.

CAFÉS PRINCIPALES.

De Arnau, calle de Zaragoza, núm. 11.
Del Cid, plaza de la Constitucion, núm. 5.
Del Comercio, calle de San Vicente, núm. 91.
De Laurence, calle del Mar, núm. 44.
Del Nuevo Mundo, calle del Mar, núm. 52.
Del Teatro, calle de las Barcas, núm. 34.
De la Palma, calle de las Barcas, núm. 15.

CAJA-BANCO.

Calle dels Eixarchs, núm. 7.

Fundada en 1842. Facilita á las clases agrícolas é industriales, mediante la correspondiente garantía, las cantidades convenidas al interés de 6 por 100. Admite imposiciones al 4 por 100 ánuo; presta sobre alhajas, efectos públicos y géneros de fácil conservacion y salida al 6 por 100.

Las oficinas se hallan abiertas los lunes y jueves de cada semana, escepto los feriados, de nueve á doce.

CAJA-BANCO DE PREVISION.

Calle del Mar, núm. 112.

Admite imposiciones desde 100 rs., depósitos y cédulas hipotecarias, con interés fijo de 8 por 100, administraciones y construcciones. Presta, anticipa y descuenta.

CAJAS DE PRÉSTAMOS.

Hay varias: las mas principales son:
La de la calle del Reloj Viejo, núm. 4.
La de la plaza de San Jorge, núm. 3.
La Aurora, calle de los Almas, núm. 8.
La Americana, calle de las Barcas, núm. 9.
La Estrella, calle del Rey Don Pedro, esquina á la del Abelló.
La Estrella valenciana, calle de Roteros, número 21.

Facilitan dinero sobre alhajas, ropas y otros efectos á todas horas en los dias no festivos, y por la mañana en los feriados.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.

Plaza de la Constitucion, números 1 y 10.

A poco de haberse fundado el Hospital provincial, los individuos de la Junta que entonces se estableció, rogaron al P. Jofré les proporcionase una imájen de la Vírgen, y segun refieren los documentos existentes en el archivo de la capilla, el siervo de Dios, despues de haber hecho varias gestiones, les manifestó que habian llegado tres peregrinos, hábiles estatuarios y pintores, que se ofrecian á hacer

la bellísima copia que deseaban; que convenidos en ello, pidieron los artistas un sitio donde se les dejase solos, suministrándoles la comida y cuanto necesitasen; que el mismo P. Jofré se la llevó por tres dias: y entrando á verles trabajar en la madrugada del cuarto, encontró la imájen concluida, pero no á los peregrinos. Créese milagroso el suceso.

Desde 1411 en que debió ocurrir esto, segun presume D. Lorenzo Mateu y Sanz, hasta el 2 de Mayo de 1489, permaneció la imájen en el Hospital, siendo en este dia trasladada á un angosto santuario de piedra en la plaza de la Seo (hoy de la Constitucion), espalda de la capilla de San Antonio Abad.

Felipe IV el Grande mostró deseos de que fuese grande como su nombre la pequeña habitacion del celeste simulacro. Este Real impulso fué bastante y pronto motivo para que en la misma estrechez de la primera capilla se le diese los posibles ensanches, que se ejecutaron con nuevos desahogos de la estendida piedad. Despues, el sabido suceso de Fuenterrabía, de cuya señalada victoria dió las gracias, como antes los ruegos, el pueblo valenciano, á esta soberana protectora, movió al duque de Arcos, virey, para que instara el aumento de veneracion. Empezóse á tratar esto, y fué el deseo de los cofrades conservar las primeras memorias de su antigua hermandad, dándoseles junto al Hospital anchuroso sitio. Pero no se realizó por entonces, y en 1647 se estendió por el reino la peste. Gobernaba el vi-rey, conde de Oropesa, que fué atacado del contagio, y conducida por gran número de devotos y cofrades, fué visitado por la imájen. A su vista hizo fuga la enfermedad. Nuevamente aplaudida con tal milagro, el favorecido se ejercitó despues en rasgos de piedad.

Con el feliz suceso de la recuperacion de Tortosa y admirable victoria de las naves francesas en las playas de Tarragona, nombráronse electos para la disposicion, cuidado y acierto de la discurrida obra. Mudóse el intento del sitio, por permanecer remoto el del Hospital, y afirmóse la ejecucion en la plaza de la Seo.

El sitio de esta hermosísima y peregrina capilla fué en la antigüedad Templo de Esculapio, Dios de la medicina. Despues fué domicilio y casa anexa al Arcedianato mayor de esta Metropolitana, y en el techo, azulejos y frontispicio de la casa, se leia esta inscripcion: *Renovabitur*, con que hasta las piedras, mudamente retóricas, segun un piadoso escritor, daban con elocuente silencio, gritos ó vaticinios solicitando esta renovacion.

En 9 de Abril de 1652 se empezaron á abrir los cimientos, y púsose la primera piedra en 15 de Junio del mismo año, con asistencia del Ayuntamiento y del prelado Fr. Pedro de Urbina, que entregó mil ducados, prosiguiendo con otras limosnas.

Terminada la capilla en Mayo de 1667, se inauguró el dia 15, estableciéndose en ella la cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, creada en 1413, cuya mision era y es la de recoger los cadáveres que se encontraren en la ciudad y una legua en contorno, asistir á los reos condenados á muerte y dar sepultura á sus huesos, quitándolos de las horcas de la ermita de Carraixet, cuya última ceremonia se practicaba anualmente con gran solemnidad el dia de San Matías.

El santuario es muy bonito: la bóveda está escelentemente pintada por Palomino. Débese á José Vergara la pintura de los óvalos que hay entre las

cuatro ventanas: los adornos del altar mayor son obra del escultor D. Ignacio Vergara.

Actualmente se está restaurando todo el decorado interior y esterior. Es su latitud en la fachada, de 126 palmos; su altura desde su fundamento á la cumbre, 186. Tiene tres frontispicios. El edificio, hasta el primer cuerpo, es de ladrillo cortado, y su órden, parte cosmopólita, y parte dórico.

Diego Martinez Ponce de Urrana, natural de Requena, fué el arquitecto director desde su principio al fin. Costó mas de 50,000 escudos.

Con motivo de las próximas fiestas del centenar, se han reconstruido los dos altares colaterales al mayor, de órden corintio, cuya mejora hace tiempo reclamaba dicha capilla.

Los pedestales de dichos altares son de jaspes naturales de Alcublas, Buscarró, Aspe y Liria, trabajados con mucha limpieza por el marmolista don Pedro Qintana.

Las columnas, pilastras y fondo de los mismos son de escayola, obra del escayolista D. Miguel Cebrian, quien ha hecho tambien el estuco y escayola de toda la capilla.

El adorno, molduraje, y en general todo lo que se refiere al dorado de la capilla, ha sido ejecutado por D. José Cebrian, artista que ha ensayado con notable éxito el adorno de carton piedra en los dos referidos altares.

CAPILLA DE SANTA LUCÍA.

Plaza de su nombre, núm. 1.

Este templo fué hospicio de niños espósitos con la invocacion que hoy tiene la iglesia, bajo el patronato de los condes de Cocentaina, desde 1379 hasta

1512, en que se agregó al Hospital general. En esta iglesia se halla hoy establecida la cofradía de Santa Lucía, cuya fundacion se debe al celo de catorce campesinos, y data del siglo XIII.

CAPITANÍA GENERAL.

Plaza de Tetuan, números 1 y 22.

Horas de despacho, desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde.

CÁRCEL DE SAN VALERO.

Plaza de la Almóina, núm 4.

En el mismo sitio donde estuvo preso el santo obispo de Zaragoza, labró un oratorio el canónigo D. Jaime Cervera en 1719, el cual se renovó en 1860.

CÁRCEL DE SAN VICENTE MÁRTIR.

Plaza de la Almóina, núm. 5.

Este oratorio formó parte del palacio de los procónsules y prefectos romanos. Renovóse la capilla en 1832, y todavía se conserva en la misma casa la columna donde fué azotado el Santo.

CÁRCELES DE SAN NARCISO.

Calle de este nombre, núm. 19.

Compró el edificio la ciudad en 15 de Febrero de 1586, á consecuencia de haber incendiado los presos la cárcel de justicia, sita en el piso bajo de las antiguas Casas Consistoriales. En 1730 se reedificó.

CÁRCELES DE SERRANOS.

Véase Torres de Serranos.

CARNEROS PARA ENFERMOS.

Se encuentran redaños á cualquier hora, casa calle de la Sorolla, números 17 y 46.

CARRUAJES DE ALQUILER.

En las inmediaciones de las puertas del Mar, de Serranos, de Cuarte, de San Vicente y Ruzafa, se hallan constantemente considerable número de carruajes que esperan asientos para el Grao y demás pueblos de la huerta.

En el interior de la ciudad se hallan tambien en las plazas de la Aduana y San Agustin, de Villarrasa, Constitucion y del Arzobispo, en la calle de las Barcas, en las puertas de la estacion del ferrocarril, y en las casas donde se atienden y sirven los pedidos en la plaza de la Pelota, calles del Mar, del Muro de la Blanquería, de las Carnicerías del Palau, del Conde de Olocau y otros varios puntos.

Los carruajes fúnebres están en el ex-convento de Trinitarios.

TARIFAS.

	CARRUAJES.		
	De dos ruedas.	De 4 ruedas y una caballería.	De 4 ruedas y dos caballerías.
Por una carrera.	4 rs.	5 rs.	8 rs.
Por horas, la primera . .	6	7	10
Las sucesivas, cada una.	4	5	8
Por un dia.	30	50	80

Las tartanas cuadradas de muelles percibirán, á más de lo espresado, un real por carrera, otro por hora y 10 por dia.

Los precios de tarifa, á escepcion de los viajes por asientos, aumentarán una mitad desde las primeras oraciones hasta las doce de la noche, y un duplo desde esta hora hasta al amanecer.

A los tartaneros no se podrá obligar á que salgan de la ciudad ó de los pueblos de donde procedan, si el regreso no puede verificarse á una hora cómoda de la noche.

Quedan al arbitrio del conductor de un carruaje y persona que lo contrate, el hacer los ajustes que estime para prestar el servicio, pernoctando fuera del domicilio de cada uno.

Todo carruaje deberá llevar á la parte interior, y á vista del público, la tarifa impresa y artículos que á la misma hagan referencia, la cual será entregada á su dueño con dicho objeto al tiempo de hacer la inscripcion: al que no llene este requisito, se le impondrá la multa de 20 rs. por vez primera: si reincidiese, le exigirán 40 rs., y á la tercera quedarán privados de ejercer la industria.

CASA DE BENEFICENCIA.

Plaza de la Corona, núm. 38.

Establecida en el ex-convento de la Corona en 1839. El edificio se ha edificado de nuevo en una gran parte, conteniendo estensos patios, cocina, horno, comedor y otros espaciosos departamentos. Despues de haberse planteado una severa policía económica, se han establecido una escuela de instruccion primaria y varias fábricas de paños, bayetas y otros tejidos: hay además talleres de carpintería, sillas,

zapatería y otros. Está dirigido por una junta particular, dependiente de la de Beneficencia.

CASA DE LAS ROCAS.

Calle del mismo nombre, núm. 3.

En este edificio se hallan siete carros triunfales, que anualmente se sacan la víspera del Córpus para colocarlos en la plaza de la Catedral, y recorren el dia de la carrera. Tambien se guardan en el mismo ocho gigantes, que representan los tipos de las cuatro partes del mundo: Europa, Asia, Africa y América.

CASA DE LA ALMÓINA.

Plaza del mismo nombre, núm. 2.

En esta casa habia una capilla á cargo del cabildo eclesiástico, donde encontraban asilo los delincuentes que ganaban la contencion por la iglesia. El 1.° de Mayo, despues de celebrada la misa que anualmente se acostumbra, se repartia limosna, de donde tomó el nombre de Almóina.

Actualmente habitan algunos dependientes de la Catedral.

CASA DE LA CIUDAD.

Calle de la Sangre, núm. 41.

Las oficinas de la municipalidad ocupan actualmente el espacioso local de la Casa-Enseñanza, adonde se han trasladado con motivo de haberse demolido la histórica casa de la ciudad, que se hallaba situada en la calle de Caballeros, números 1 y 3: se despacha de nueve de la mañana á tres de la tarde.

En esta casa se conserva la espada del rey Don Jaime; las llaves de la ciudad que los moros entregaron á este monarca; el antiguo pendon de la misma, y la bandera que ondearon los moros el dia de la rendicion.

CASA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA.

Calle de su nombre, números 25 y 11.

Púsose la primera piedra de este edificio en 4 de Agosto de 1670, y se concluyó en 1675. Está destinado para albergue de los pobres que carecen de amparo en sus necesidades. El edificio contiene sobre 800 albergados; es hermoso, grande y aseado; tiene talleres de carpintería, cerrajería y otros oficios. Las pobres albergadas se dedican á labores de su sexo, que egecutan con mucha perfeccion, con lo cual sacan recursos para este asilo, cuyas rentas son muy cortas.

CASA DEL VESTUARIO.

Plaza de la Constitucion, núm. 1.

Comprada por el Ayuntamiento en 1703, con el objeto de reunirse para asistir á las funciones de la Catedral; se concluyó en 1800; su arquitectura es de buen gusto, y la bóveda del salon principal, pintada por D. Vicente Lopez, merece el elogio de los inteligentes.

CASA NATALICIA DE SAN LUIS BERTRAN.

Plaza del Almodin, núm. 21.

La casa de este virtuoso valenciano fué convertida en oratorio. El antiguo tenia la entrada por la

plaza del Cementerio de San Estéban, y el actual, que fué construido en 1845, la tiene por la del Almodin.

CASA NATALICIA DE SAN VICENTE FERRER.

Calle del Mar, números 5 y 117.

El convento de dominicos compró al gremio de boneteros este edificio, que despues de algunos años fué adquirido por nuestro Excmo. Ayuntamiento, que lo ensanchó en 1573, erigiendo la actual capilla en honor del Santo.

CASAS DE BAÑOS.

Del Almirante, calle de este nombre.
De Espinosa, calle de Carnicers.
Del Hospital general, calle de su nombre, números 35 y 15.
De San Rafael, calle de Falcons.
En todas hay esmero y limpieza en el servicio. Los baños del Hospital tienen 16 pilas.
Están abiertos á toda hora desde Abril á Octubre: fuera de este tiempo hay que avisar el dia anterior.

CASINO.

Plaza del Horno de San Andrés, vulgo de Mirasol.

Sus salones están abiertos desde las diez de la mañana á las doce de la noche: hay gabinete de lectura, juegos de billar, de naipes, café, y se dan bailes de sociedad en ciertas épocas del año. Se fundó en 26 de Diciembre de 1845. A los viajeros que lo solicitan por conducto de un sócio perpétuo, se

les espiden gratis billetes de entrada por tiempo de ocho á quince dias.

CIRCULO VALENCIANO.

Plaza de San Francisco, núm. 8.

Casino de recreo y distraccion, donde hay salones de descanso, de lectura, de café, de juegos lícitos y otras comodidades. Tiene elegantes salones, y en ellos se dan lujosos bailes de máscaras.

COLEGIO ANDRESIANO.

Plaza de la Escuela-Pia.

Este establecimiento toma su nombre de su gran protector el virtuoso arzobispo de esta diócesis don Andrés Mayoral. El pensamiento de crear escuelas pías en Valencia, se debe al egregio Sr. D. Felipe Lino de Castellví en 1735, conde de Carlet, quien en ocasion de haber visitado la ciudad de Zaragoza para concertar las bodas de su hijo D. Joaquin con doña Manuela Idiaquez, hija del Excmo. señor duque de Granada de Ega, pudo admirar los sorprendentes resultados de tal institucion. Merced á la iniciativa y eficaz cooperacion del citado conde, pudieron abrirse las cuatro primeras escuelas, vencidos grandes obstáculos, el dia 20 de Febrero de 1738, en una casa de la calle de Colomer, comprada por 1,500 libras. Posteriormente se fueron adquiriendo varios edificios contiguos por el señor arzobispo Mayoral, sobre cuyos solares se levantó el actual colegio que quedó terminado en 1742. La arquitectura esterior de esta parte del edificio no presenta novedad alguna. Su aspecto es severo y sólido. La puerta de la calle de Carnicers da entra-

da á un pórtico, en el que se encuentra una de las escuelas de escribir, y sirve de paso para los corredores, donde se hallan seis escuelas y el deslunado, que forma el cláustro paralelógramo rectángulo de 130 palmos valencianos de longitud por 114 de latitud. El pavimiento es de grandes losas de Godella.

La escalera principal es espaciosa, y sube hasta el terrado del cláustro. En el primer piso se halla el cuarto rectoral, donde se ven algunas buenas pinturas, entre ellas una de la sagrada familia y los retratos del santo fundador, hecho por el célebre artista valenciano D. José Camaron, el del P. Ignacio de San José, capitan que fué de caballería, fundador y primer rector del colegio y el de otros padres y bienhechores del establecimiento. En el mismo piso hay un gabinete de mineralogía y otro de zoología.

En el segundo piso hay como en el primero, tambien cuartos para la comunidad, oratorio particular, dormitorio y escuelas para los colegiales internos y esternos, á quienes se instruyen en las asignaturas de primera y segunda enseñanza.

La escalera principal termina con un rellano, en donde se encuentra la puerta de la biblioteca.

El Sr. Mayoral trató de ensanchar el callizo que enfrentaba en lo antiguo á la fachada de la actual iglesia; pero su muerte, ocurrida en 6 de Octubre de 1769, no le permitió realizarlo, verificándolo el segundo de sus sucesores, D. Francisco Fabian y Fuero, derribando una porcion de casas que compró, y levantando en la plazuela que resultó, denominada actualmente de las Escuelas-Pias, el edificio en que abrió ocho nuevas escuelas gratuitas, cuya solemne apertura se celebró el 22 de Julio de 1775. A ellas acuden hoy sobre 2,000 alumnos.

COLEGIO DE ABOGADOS.

Calle de las Carnicerías del Palau, núm. 12.

Se constituyó en 21 de Marzo de 1759, mediante junta general de los que tenian estudio abierto, celebrada en la iglesia de Calatrava, y adoptando para su régimen las ordenanzas del de Madrid. El supremo consejo de Castilla, en 14 de Diciembre de 1761, aprobó dicha ereccion.

Hé aquí los nombres y domicilio de los colegiales que egercen la profesion:

D. Enrique Aguilar, plaza de Salicófres, número 20; D. Bernardino Almela, calle de Garrigues, núm. 1; D. Jerónimo Amat, calle del Mar, núm. 1; D. Ricardo Andrés, calle de Catalans, núm. 10; don Domingo Andrés, calle de Roteros, núm. 15; don Joaquin Aragó, calle del Arbol, núm. 13; D. José Abdon Arbuixech, calle de Mallorquins, núm. 7; D. Tomás Ariño y Sancho, calle del Horno de Borriol, núm. 2; D. Jorge Arviña, calle de Juristas, núm. 8; D. Eduardo Atard y Llobell, calle de Salinas, núm. 16; D. Angel Azopardo y Gomez, calle de Catalans Descalz, núm. 18; D. Antonio María Ballester y Puchalt, plaza de la Catedral, núm. 5; don José Barberá, calle de Campaneros, núm. 13; don Vicente Barberá, plaza de Santa Cruz, núm. 16; D. Vicente Barrera, calle del Reloj Viejo, núm. 7; D. José Isidoro Belda, plaza de las Barcas, núm. 37; Excmo. Sr. D. José Beltran y Perez, calle de Juristas, núm. 8; D. Rafael Blasco, calle de Santa Cruz, núm. 12; D. Cárlos Bonet, plaza de la Almóina, número 4; D. Francisco Brotons, calle de Emblanch, núm. 5; D. Francisco Carbonell y Gozalvez, calle de Rumbau, núm. 5; D. Simon Cirugeda, calle de D. Juan de Villarrasa, núm. 4; D. Franco de

Sena Chocomeli y Aguas, y D. Franco de Sena Chocomeli y Llobel, calle del Conde de Olocau, número 1; D. Enrique Codina, calle de la Yerba, núm. 1; D. Joaquin Company, plaza de Nules, núm. 2; don Manuel Danvila, plaza de Murcianos, núm. 5; don Julian Daroca, calle del Palau, núm. 10; D. Tomás Lope Daroqui, plaza de San Gil, núm. 5; D. Pascual María Daroqui, plaza del Correo, núm. 2; D. Francisco Dechent, plaza del Mercado, núm. 21; D. Filiberto Abelardo Diaz, calle del Rey D. Jaime, número 15; D. José Cárlos Echevarría, plaza de Calatrava, núm. 4; D. Bartolomé Escolano, calle de San Cristóbal, núm. 5; D. Bernardo José Escribá, calle de Tintureros, núm. 4; D. José Espinosa de los Monteros, calle del Trinquite de Caballeros, núm. 14; D. Juan de Dios Esquér, calle de Caballeros, número 35; D. Tomás Esteve, plaza de Ribot, núm. 2; D. José Fabregat, calle del Conde Olocau, núm. 1; D. Teobaldo Fajarnés, calle de Santa Teresa, número 33; D. Manuel Fernandez Montenegro, calle de Juristas, núm. 11; D. Federico Fernandez de los Muros, calle del Poeta Quintana, núm. 7; D. Rafael Ferrer, calle del Rey Don Jaime, núm. 8; D. Vicente Ferrer y Fuertes, calle de la Correjería, núm. 15; D. Eduardo Gadea, plaza de la Yerba, núm. 3; don Francisco Galan, calle del Sagrario de San Salvador, núm. 6; D. José Galvan, plaza de las Barcas, núm. 8; D. Jacobo Gallegos, calle de la Corona, número 39; D. Enrique Gallo, calle de Santo Tomás, núm. 12; D. Filiberto García, plaza de las Moscas, núm. 3; D. Ricardo García, calle del Sagrario de Santa Cruz, núm. 2; D. Nicolás García, calle del Hospital, núm. 15; D. Miguel Gardó, plaza de Tetuan, núm. 8; D. Juan Bautista Garelli, plaza de Murcianos, núm. 5; D. Francisco Gasó y Liñana,

calle de la Corregería, núm. 33; D. Eduardo Gatell, calle del Horno del Vidrio, núm, 12; D. Manuel Genovés, calle de Embou, núm.2; D. Mariano Gilabert, calle de San Estéban, núm. 4; D. Juan Gisbert, calle de Ausias March, núm. 5; D. Félix Gomez La-casa, calle de Caballeros, núm. 53; D. Antonio Gomez, plaza de Tetuan, núm. 17; D. José Gonzalez, calle de Juristas, núm. 8; D. Felipe Conzalez del Campo, calle de Santa Cruz, núm. 11; D. Vicente Gonzalez, plaza de la Yerba, núm. 1; D. Francisco Gras, calle del Horno de los Apóstoles, núm. 6; D. Vicente Greus, calle Larga del Empedrado, núm. 11; D. Rafael Herrero, calle de la Cullereta, núm. 5; D. Vicente Ibañes, calle de la Harina, núm. 4; don Joaquin Iñigo, calle de Juristas, núm. 8; D. José Iranzo, calle de Cuarte, núm. 56; D. Francisco Jaldero, calle del Mar, núm. 42; D. Pascual Juan, y D. Francisco Juan, calle de Caballeros, núm. 20; D. Gonzalo Julian, calle de Carn y Cól, núm. 14; D. Juan de Dios Lamban, calle de Corredores, número 2; D. Juan Latorre, calle de la Puebla Larga, núm. 14; D. Fernando Leon, calle de Embou, número 1; D. Vicente Linares, calle de Catalans Descalz, núm. 24; D. Federico Lopez, calle de Serranos, núm. 14; D. Angel María Lorente, calle de la Cocina del Hospital, núm. 12; D. Manuel Losilla, calle de Calatrava, núm. 4; D. Gabriel Luengo, calle del Hospital de Pobres Estudiantes, núm. 12; D. Vicente Llobet, calle de las Almas, núm. 2; don D. José María Llópis, calle del Milagro, núm. 14; D. Félix Lloret, calle de Caballeros, núm. 34; D. Vicente Llorca, calle del Arbol, núm. 25; D. Cándido Martí, calle de Catalans, núm 24; D. Arturo Martin, calle de Bordadores, núm. 1; don Manuel Martinez, calle de Caballeros, núm. 6;

D. Alfredo Martinez, calle de la Yerba, núm. 3; don Eliodoro Martinez, calle de las Monjas de San Gregorio, núm. 23; D. Enrique Miñana, calle de Navellos, núm. 5; Sr. Decano, D. Carmelo Miquél, calle de San Bult, núm. 9; D. Pedro Isidro Miquél, calle Baja del Alfóndech, núm. 34; D. Juan Antonio Montesinos y Mir, calle de Tintureros, núm. 3; don Francisco Monfort, calle del Angel, núm. 12; don Juan Domingo Ocón, calle de Ruzafa, núm. 46; don Miguel Ombrabella, calle de Lligambé, núm. 6; D. José Ortizá, calle de Salinas, núm. 16; D. José Pallarés, calle de Llópis, núm. 10; D. Juan Pascual, calle del Horno de la Seca, núm. 8; D. Cristóbal Pascual y Genís, calle de Moro Zeit, núm. 3; D. Federico Pascual, plaza del Conde de Buñol, número 2; D. José María Pelechá, Universidad Literaria; D. Juan Antonio Perez, calle de Cuarte, número 14; D. José María Peris de Mascarós, calle de las Avellanas, núm. 20; D. Vicente Pueyo, plaza del Príncipe Alfonso, núm. 14; D. Francisco Quereda, calle de Catalans Descalz, núm. 21; D. Joaquin Quibus y D. Rafael Quibus, calle de Serranos, número 19; D. Antonio Quilis, calle del Trinquete de Caballeros, núm. 6; D. José María Ramirez, calle de la Concordia, núm. 1; D. Manuel Ramirez, plaza del Conde del Real, núm. 2; D. Joaquin Ramon, calle de las Cocinas, núm. 3; D. Ramon Regal, Muro de Santa Ana, núm. 11; D. Juan Reig, Muro de Santa Ana, núm. 23; D. Fernando Reig, calle de Serranos, núm. 26; D. Hermelando Ripoll, calle del Lobo, núm. 1; D. Isidro Ribera, calle de Gracia, núm. 5; D. Nicolás Robredo, calle de Juristas, número 11; D. Antonio Rodriguez de Cepeda, plaza de Tetuan, núm. 7; D. Trinitario Ruiz Capdepon, plaza de Santa Crúz, núm. 12; D. Joaquin María Sabater,

calle de la Figuereta, núm. 7; D. Eduardo Salas, calle de Bonaire, núm. 9; D. Jaime y D. José Sales, calle de Calatrava, núm. 4; D. Mariano Sanchez, calle de las Barcas, núm. 21; D. Miguel Santandreu, calle de Borriol, núm. 6; D. José María Settier, calle de Serranos, núm. 17; D. Mariano Songel, calle de Valldigna, núm. 4; D. José Vicente Sornoza, calle de la Sorolla, núm. 35; D. Juan José Soriano, plaza del Bañ dels Pavesos, núm. 10; don Enrique Tarrasa, calle de las Almas, núm. 2; don José Tecles, calle de la Puebla Larga, núm. 11; D. Luis Testor, plaza de Crespins, núm. 3; D. Vicente Tormo, calle de Valldigna, núm. 4; D. José Torres, calle de Caballeros, núm. 59; D. José María Torres, plaza de Santa Cruz, núm. 2; don Juan Trilles, calle de la Yerba, núm. 1; D. Miguel Vicente Almazan, calle de Luis Vives, núm. 5; don Salvador Victoria, calle del Moro Zeit, núm. 12; don Patricio Vidal, calle del Moro Zeit, núm. 7; D. Joaquin Vigil, calle del Tosalet, núm. 1; D. Salvador Villacampa, calle de Zurradores, núm. 10; D. Juan Vittini, calle de Ausias March, núm. 1; D. Jaime Vives, calle de la Yerba, núm. 1; D. José Zapater, calle del Mar, núm. 96.

COLEGIO DE CORPUS-CHRISTI.

Plaza del Patriarca.

Fundado por el Beato Juan de Ribera, comenzando la obra en 1586, y concluyéndola en 1604. Las numerosas pinturas de los mejores artistas, la profusion de oro, mármoles y jaspes, el aseo y limpieza del edificio y la solemnidad con que se celebran todos los oficios divinos, dan á este templo un

aspecto imponente y magestuoso. En una de las piezas de la sacristía se conservan preciosísimas reliquias que se enseñan todos los viernes á las once de la mañana.

La fábrica de esta iglesia es de órden corintio: el altar mayor contiene el magnífico cuadro de la cena, pintado por Ribalta, y tras de él un Crucifijo estimado por el Sr. Patriarca, como la figura mas bien acabada de toda la cristiandad.

Tres colegiales perpétuos se hallan encargados del gobierno y administracion de la casa; hay seis colegiales de beca, que son admitidos por oposicion, y estudian teología en la Universidad y Seminario, bajo la direccion de un prefecto.

Su biblioteca es escogida, y en el archivo exìsten sobre dos mil regencias de notarios y escribanos, que aproximadamente componen unos veinte mil volúmenes.

COLEGIO DE ESCRIBANOS.

Hasta 28 de Mayo de 1862 en que se publicó la ley del Notariado, los notarios eran escribanos á la vez, y se titulaban de uno ó de otro modo indistintamente. Hoy la palabra escribano solo se refiere al funcionario que con fé pública interviene en las actuaciones judiciales; de suerte que los que reunen ambos cargos, como derechos que la ley les reservó, adoptan ambos títulos.

Los escribanos de Valencia, todavía no han constituido Colegio, pero lo han solicitado y presentado ya un proyecto de estatutos.

Los que egercen son:

Escribanos de Cámara (1).

D. Antonio Casades, calle de Serranos, núm. 29; D. Antonio de Casas y Febrer, plaza del Bañ dels Pavesos, núm. 10; (N.) D. Luis Medrano, calle de Náquera, núm. 1; (N.) D. Andrés Martí y Giner, plaza del Horno Quemado, núm. 2; D. José Giner y Valero, calle del Angel, núm. 3; D. Vicente Vicente Almazan, calle del Arbol, núm. 3.

Escribanos del juzgado del Mar.

D. Antonio Monge é Iborra, secretario, calle de San Salvador, núm. 12; (N.) D. José Fernandez Franquero, calle de Gascons, núm. 8; (N.) D. Elías Ros y Ferrer, calle del Palau, núm. 12; (N.) D. José Fita y Campos, plaza del Correo, núm. 2; D. Vicente Tarrasa, calle de la Correjería, núm. 36; D. Salvador García, calle de Salinas, núm. 8; D. Salvador Encinas, calle de la Linterna, núm. 3; D. Gaspar Solanich, plaza de Santa Margarita, núm. 5.

De San Vicente.

D. Ramon María García, secretario, Travesía del Miguelete, núm. 3; (N.) D. Juan Nepomuceno Aragó, calle del Arbol, núm. 13; (N.) D. Jacinto Teruel, calle de Juristas, núm. 5; (N.) D. Bernardo Castañeda, calle de Valldigna, núm. 4; (N.) D. Juan Francisco Ayoldi, calle de Serranos, núm. 35; don Luis Martorell, calle de la Correjería, núm. 34; D. Abelardo Royo, calle de San Vicente, núm. 168; D. José Vidal, calle de San Vicente, núm. 162.

---

(1) Los que van señalados con una (N.) son además Notarios.

Del Mercado.

D. Salvador Perles, plaza de Salicófres, núm. 1; D. Manuel Cubells y Casanova, secretario, calle de las Danzas, núm. 5; (N.) D. José Montés y Soro, calle del Horno de los Apóstoles, núm. 5; D. Cárlos Fayos, calle de Corredores, núm. 2; D. Francisco Calvo, calle de Serranos, núm. 6; D. Aniceto Herraiz, calle de la Muda, núm. 8.

De Serranos.

D. Agustin Celda, calle del Angel, núm. 3; don Arcadio Just, calle del Tosalet, núm. 2; D. Francisco Vicente Perez, plaza del Esparto, núm. 1; don Mariano Guillem, secretario, calle del Almirante, núm. 1; D. José María Galan, calle de Juristas, números 16 y 18; D. Fernando Torrero, calle del Muro de Santa Ana, núm. 6.

Tribunal de Comercio.

D. Joaquin Capuz, calle de San Narciso, núm. 15. —D. Cárlos Abella, plaza de Manises, núm. 2.

Juzgado de Hacienda.

D. José Fita y Campos, plaza del Correo, número 2.

Juzgado de Guerra y Estranjería.

D. Francisco Gomis y Cantó, plaza de la Almóina, núm. 5.

Juzgado de Marina.

D. Tomás Antonio Mira, calle del Mar, núm. 92.

COLEGIO IMPERIAL DE SAN VICENTE FERRER.

Plaza de los Niños de San Vicente Ferrer.

Advirtiendo nuestro Santo paisano en 1410 el desamparo de los pobres huérfanos y espósitos, hizo recojerlos en una casa que al efecto se compró, y los puso al cuidado de varios cofrades y de algunas señoras para que les enseñasen la doctrina cristiana y labores propias de su sexo. Esta benéfica institucion ha sufrido desde entonces muchas vicisitudes, hasta que Felipe IV, espulsados los moriscos, cedió el actual edificio que ocupaban los hijos de estos á los huérfanos de San Vicente.

El asilo, por su aseo, órden y buen gobierno, llama la atencion de las personas piadosas.

En 1861 principiaron á introducirse notables mejoras, cuya iniciativa se debió al celo del activo señor concejal D. Miguel Domingo.

COLEGIO DE LA ASUNCION.

Plaza de las Barcas, núm. 38.

El primer objeto de este establecimiento, fundado por doña Angela Almenar y de Monfort en 1552, fué el de facilitar esta á sus descendientes la mayor comodidad para acudir á las clases de la Universidad. Hoy lo ocupa el colegio de huérfanas de militares, que en él reciben una esmerada educacion.

COLEGIO DE LA PRESENTACION
DE NUESTRA SEÑORA.

Plaza de las Barcas, números 12 y 13.

Fundado por Santo Tomás de Villanueva en 1550, para mantener é instruir jóvenes pobres que se dediquen al sacerdocio. El edificio es sencillo, sin adornos, y tiene una buena capilla.

COLEGIO DE NOTARIOS.

Calle de la Purísima, núm. 2.

Antiguamente llamado de Escribanos. Establecido en tiempo de D. Jaime I, quedó disuelto despues, habiéndose restablecido en 18 de Mayo de 1731 por Real despacho espedido en Sevilla, en el cual se aprobaron sus ordenanzas. En virtud de la nueva ley del Notariado quedó reorganizado en 15 de Enero de 1863, formando colegio con todos los notarios del territorio de esta Audiencia.

Hé aquí los notarios que residen en esta capital, y no ejercen como escribanos:

D. Jaime Zacarés y Urios, y su coadjutor D. Andrés Zacarés, plaza de San Agustin, núm. 34; don Manuel Atard, calle de Salinas, núm. 16; D. Agustin Perez, plaza del Conde del Real, núm. 6; D. José Ramon Calvo, calle del Horno del Vidrio, número 6; D. Francisco Genís, calle de la Almóina, número 1; D. Gabriel Brusola, calle de Catalans Descalz, núm. 28; D. Francisco Adell, calle del Portal de Valldigna, núm. 4; D. Francisco Ponce, calle de Serranos, núm. 6; D. José Fayos, calle de Zaragoza, núm. 12; D. Miguel Tasso, calle de Salinas, núm. 23; D. José Montalt, plaza de Salicófres, nú-

mero 21; D. Salvador Llópis, calle de Vidal, número 1; D. Eduardo Ponce, calle de Serranos, núm. 6; D. Antonio Martin, calle de San Vicente, núm. 32; D. Cármelo Márques, calle de Valldigna, núm. 10; D. José Antiga, calle de San Juan, núm. 11; don Vicente Rives, calle de Caballeros, núm. 55; don José Plá, calle de Serranos, núm. 26; D. Ezequiel Zarzoso, calle de Serranos, núm. 14; D. Vicente Viñerta y Cases, calle de San Vicente, núm. 89; D. Cárlos Abella y Jordá, plaza de Manises, número 2; D. Francisco Pastor y Alema, Travesía de la plaza del Esparto, núm. 2.

Curia eclesiástica.

D. Ramon Diaz, notario mayor de amonestaciones, calle del Gobernador Viejo, núm. 5; D. José Alguer, notario mayor de obras pías, calle del Milagro, núm. 5; D. Francisco de Paula Bonet, notario mayor beneficial, plaza del Conde del Real, número 2; D. Francisco de Paula Gimenez, Notario rio mayor de causas matrimoniales y divorcios, calle del Portal de Valldigna, núm. 5.

COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO.

Plaza del Conde de Car let, núm. 4.

Está dirigido por ilustradas profesoras francesas. El edificio se halla recientemente renovado, siendo de buen gusto la fachada: el interior reune muchas comodidades.

COLEGIO REAL DE SAN PABLO.

Plaza del mismo nombre, núm. 60.

Creado en 1644 por Bárbara Perez, con el título de Seminario de Nobles, y bajo la direccion de los padres jesuitas. En 1835 el gobierno nombró director particular; y habiéndose reorganizado en 1843, cuenta en la actualidad con gran número de alumnos, á quienes se enseñan las materias de primera y segunda enseñanza y otras clases de adornos, por 7 y 8 rs. diarios, segun asistan á las escuelas primarias ó secundarias.

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA.

Calle del Hospital, núm. 13.

COMISION PROVINCIAL DE VENTAS DE BIENES NACIONALES.

En el ex-convento del Temple, piso segundo.

Horas de despacho, de nueve de la mañana á dos de la tarde.

CONSEJO PROVINCIAL.

En el mismo local que el gobierno civil.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES.

Sr. Mac-Andrews y compañía, calle de Libreros, núm. 1.

D. Pedro Enriquez, calle Larga del Empedrado, núm. 3.

D. Francisco de P. Formosa, plaza de Pellicers, núm. 1.

Sres. Caruana hermanos y compañía, calle de Campaneros, núm. 7.

Sres. Sagrista é hijo, plaza de San Jorge, núm. 1.

D. Ildefonso García Pelayo, plaza de las Comedias, núm. 19.

Mensagerías Imperiales, calle de las Barcas, número 11.

D. Miguel Sala y Llobet, plaza de la Pelota, número 6.

CÓNSULES.

Presidente, D. Cayetano Partiot, cónsul de Francia, vive en la plaza de las Barcas, núm. 21.

Canciller del de Francia, Eduardo Belvire, vive en la plaza de las Barcas, núm. 21.

Austria. D. Francisco Royo y Salvador, calle de Caballeros.

Bélgica y Brasil. D. Enrique Trénor, calle del Trinquete de Caballeros.

Bremen. D. Aroldo Dalhander, plaza de Salicófres, núm. 20.

Buenos-Aires. D. Isidoro Rodriguez Espina, calle de Juristas, núm. 7.

Dinamarca. D. Federico Trénor, calle de la Congregacion.

Estados-Pontificios. D. Francisco Ferrer y Estellés, plaza de la Pelota, núm. 2.

Estados-Unidos. D. James B. Andreus, calle de la Congregacion, núm. 21.

Hamburgo. D. Miguel Maupoey, plaza del Esparto, núm. 2.

Holanda. D. Miguel Maupoey, plaza del Esparto.

Inglaterra. D. Cárlos Barrié, plaza de Calatrava.

Italia. D. Guido Cialdini, calle de Ruzafa, número 9.

Mégico. D. José Armero Ruiz.

Oldemburgo. D. José Campo, plaza del Arzobispo.

Portugal. D. Miguel Fuertes y Carsí, calle del Mar.

Prusia. D. Vicente Ferrer y Bartual, calle del Torno de San Cristóbal.

Suecia y Noruega. D. José de Llano, calle de Caballeros.

Turquía. D. Francisco Sagrista, plaza de San Jorge.

De las variaciones de domicilio de los cónsules y de los nuevos que en lo sucesivo se nombren, darán razon en el consulado de Francia.

CONVENTOS DE MONJAS.

De Corpus-Christi, situado fuera de la puerta de Cuarte, frente á la muralla; fué fundado por el patriarca D. Juan de Ribera, destruido en la guerra de la Independencia y renovado despues.

En 1862 se construyeron dos altares nuevos, los únicos que faltaban para completar el decorado interior de arquitectura jónica. Las columnas y pilastras son de estuco blanco, imitando al mármol, y los cornisamentos, boca-nichos y demás adornos de talla y dorado. Uno de los retablos se ha consagrado al reformador de la órden carmelita San Juan de la Cruz, y el otro á Jesus Crucificado, cuya bella imájen de un mérito notable ocupa el nicho.

De la Encarnacion (Carmelitas), plaza del mismo nombre, números 9 y 1. Fundado en 1507, por el

prior del convento de Val de Cristo D. Luis Mercader, y por el maestro fray Pedro Estéban, prior del convento del Cármen.

Del Pié de la Cruz (Servitas), calle del Pié de la Cruz, números 1 y 13. Se fundó en 1597 por fray Cristóbal Sanchez de Borja, vicario general de la órden. En el altar mayor se hallan dos escelentes pinturas de Gerónimo Espinosa:

De la Presentacion (Agustinas), plaza del mismo nombre, números 59 y 1. Data la fundacion de 1643.

De la Puridad (Franciscanas). El antiguo convento existió en el sitio que hoy ocupan las calles del Rey Don Jaime, Conquista y Moro Zeit, hasta 1837, en que las religiosas pasaron al convento de la Trinidad, donde permanecieron hasta el 22 de Febrero de 1854, en que habilitada para las mismas la iglesia de la cofradía de San Jaime, se trasladaron á este último punto. Estas religiosas usaron del indulto de Urbano IV, que permitió pudiesen observar las religiosas franciscanas las reglas de Gregorio IX, adquiriendo bienes en 1264, y llamándose de Santa Clara. En 1534 Clemente VII les permitió se llamasen de la Purísima Concepcion.

De Santa Catalina de Sena (Dominicas), plaza de las Barcas, números 3 y 8. En 1491 fundó este convento el P. Sayol, religioso de Santo Domingo. Hay en la iglesia buenas pinturas de los discípulos de Joanes y Ribalta. El altar mayor se renovó en 1859.

De Santa Clara (Capuchinas), calle de Ruzafa, números 32 y 11. En 1609 el beato patriarca D. Juan de Ribera juntó en dicho punto algunas religiosas. Su iglesia, reedificada en 1696, es de buena forma. Hállase en ella establecida la hermandad de la Tercera Orden de San Francisco.

De San Cristóbal (canongesas de San Agustin), calle del Mar, números 1 y 48. La fundacion de este monasterio tuvo lugar en 1409. Refiérese que á consecuencia de haberse armado los muchachos cristianos en 1391 contra los de los judíos, que te · nian en este lugar su sinagoga, al penetrar los de Valencia en este sitio, la imájen de San Cristóbal, oculta por los judíos, les amenazó, dando este prodigioso motivo á la ereccion del convento, reedificado en 1791.

De San Gregorio, calle de San Vicente, números 1 y 120. En 1345 se determinó levantar una casa con el objeto de recojer á las mugeres que, desengañadas de su escandalosa vida, buscaban en el silencio del cláustro su arrepentimiento. Algunos obstáculos llegaron con el tiempo á acabar con tan benéfica institucion; pero solventadas todas las dificultades posteriormente, se convino en elegir por titular al que la suerte designare de entre doce nombres que de otros tantos santos se designasen, habiendo correspondido á San Gregorio. Terminada la obra, se bendijo el 12 de Marzo de 1600, dia del santo titular.

De San José (Carmelitas), plaza del Portal Nuevo, números 17 y 4. Edificóse el convento en 1609, habiéndolo inaugurado tres religiosas que con este objeto salieron del convento de San Cristóbal.

De Santa Tecla (Agustinas), calle del Mar, números 1 y 20. Este convento, antes ermita, se habilitó para monjas á mediados del siglo XVI. En la iglesia existe la gruta ó cárcel donde padeció martirio San Vicente Mártir, siendo digna de observarse una estátua de mármol de este Santo y un bajo relieve, colocado encima de la reja, todo de jaspe. En el sitio que ocupa el sagrario, nació en 1520 el Beato Nico-

lás Factor. En una de las capillas se venera la imájen del Santísimo Cristo del Rescate, llamado así por haberse rescatado en Argel en 1539 por unos mercaderes valencianos.

De Santa Ursula (Agustinas), plaza del mismo nombre, núm. 1. En el siglo XV fué casa de arrepentidas, en la que se educaban tambien niñas. Sufrió algunas vicisitudes hasta 1605 en que vinieron de Alcoy varias religiosas y establecieron su comunidad.

De la Santísima Trinidad (Capuchinas). Situado á la bajada del puente de este nombre, estramuros de la ciudad: en su orígen fué hospital, levantado por Mosen Guillem Escriban, caballero de la corte del rey Conquistador. La fundacion del actual convento data de 1420, y se debe á doña María de Castilla, esposa de D. Alonso V de Aragon. En la iglesia hállanse algunas memorias sepulcrales, entre otras, la de doña María de Aragon, hija de Fernando el Católico, que tomó el hábito en este convento de edad de 5 años en 1484, en el que profesó y perseveró hasta su muerte ocurrida en 1510. Tambien se halla sepultado Alfonso, hijo del rey de Abisinia, azote de los turcos, á quien por su valor y magnitud de ánimo le compararon á Alejandro de Macedonia: murió de quince años en 1503.

De la Zaidía (Cistercienses), junto á la bajada del puente de San José, estramuros. En el repartimiento que hizo el rey Conquistador tocó á doña Teresa Gil de Vidaura, señora muy principal aragonesa, que siguió al rey con el carácter de esposa suya, una casa de placer ó baños con estensos jardines á la orilla izquierda del Túria, que habia pertenecido, segun se asegura, á una dama mora llamada Zaida, que algunos hacen hermana de Zaen, último

rey de Valencia. Contentóle tanto á Doña Teresa aquella posesion, que hizo de ella su morada ordinaria, convirtiéndola despues de la muerte del rey en un magnífico monasterio, titulándose de *Gratia Dei*, tomando el velo y permaneciendo en él hasta su muerte ocurrida en 15 de Julio de 1285. En 1809 fué destruido el edificio para precaver el que las tropas francesas se posesionasen de él, pero poco despues se construyó el actual monasterio, habiéndose colocado en el salon del coro los restos mortales de la fundadora (1).

CEMENTERIOS.

Hay tres: el general en la vara de la calle de San Vicente, pasado el ex-convento de Jesus, á media hora de Valencia, partida del Molino de Tell, orilla del camino de Picasent; el del Hospital, cerca del anterior, para los que mueren en dicho establecimiento, y el de Carraixet, junto al camino antiguo de Murviedro para los desamparados y ajusticiados.

El primero es digno de visitarse por los notables panteones que en estos últimos años se han construido. Se inauguró en 1803.

CORREDORES DE CUELLO.

D. Vicente Perigallo, calle de Salinas, núm. 2; D. José Lerena, calle del Horno del Vidrio, núm. 1; D. Mariano Novella, plaza de Cajeros, núm. 8; don

(1) Además de los dos monasterios que acabamos de describir, se hallan tambien estramuros el de San Julian, al estremo de la calle de Murviedro, y los de Belen y Jerusalen, junto á la puerta de San Vicente, que no ofrecen particularidad digna de mencion.

Rafael Castelló, calle de San Gil, núm. 26; D. Gerónimo Martin, plaza de la Comunion de San Juan, núm. 1; D. Carmelo García, calle de las Danzas, núm. 5; D. Lorenzo Adam, calle de San Vicente, núm. 113; D. Vicente Adam, calle de San Narciso, núm. 5.

CORREDORES DE CAMBIO.

Darán razon exacta en la Lonja de la Seda.

CORREOS.

Administracion principal de Valencia, plaza de la Pelota, núm. 5.

RELACION DE LAS HORAS DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS CORREOS DE ESTA ADMINISTRACION.

Entradas.

Madrid.....	Correo general, 11 y 40 minutos de la mañana.
Idem........	Correo general misto, 11 y 10 minutos de la tarde.
Barcelona..	9 de la mañana.
Castellon.	9 de la mañana. 3 de la tarde. 10 de la noche.
Liria........	6 y $^1/_2$ de la mañana.
Requena....	6 de la tarde.

Salidas.

Madrid.....	Correo general, 2 y 11 minutos de la tarde.
Idem........	Correo general misto, 4 y 15 minutos de la mañana.

Barcelona..	4 de la tarde.
Castellon.	4 y 40 minutos de la mañana. 12 y 50 minutos de la tarde. 4 de la tarde.
Liria........	Una hora despues de la llegada del correo general.
Requena....	7 de la mañana.

Los peatones-conductores salen de esta administracion una hora despues de la llegada del correo general de Madrid.

NOTAS. Horas de despacho en la reja, de siete de la mañana á tres de la tarde, y de cinco á seis de id.
Las horas para certificar la correspondencia, son durante el despacho de la reja, esceptuando las que entran y salen los correos.

CUARTELES.

De caballería, plaza de San Francisco.
De carabineros, calle del Temple, 3.
De la Ciudadela, junto á la puerta del Mar, para la artillería montada.
Del Colegio Reunido, plaza del Príncipe Alfonso, para la infantería.
De la Guardia civil, calle de Cadirers.
Del Pilar, plaza de su nombre, para infantería.
Del Refugio, calle del Hospital, para id.
Del Rey, calle Alta del Alfóndech, para la caballería.
De Santo Domingo, plaza de Tetuan, para la infantería.
De San Francisco, plaza de este nombre, para id.

CUERPO DE INGENIEROS CIVILES.

La oficina central de la provincia está situada calle de Don Juan de Villarrasa, esquina á la de Santa Teresa.

DEPÓSITO DE LOS DESAMPARADOS.

Plaza de Santa Lucía, núm. 2.

Inauguróse el depósito, vulgarmente llamado Casita de Desamparados, en 1413. En él se esponen al público los cadáveres de los que mueren ó son muertos y carecen del ausilio de sus deudos. Hasta 1862 estuvo establecido en la calle de la Leña, núm. 1, junto á la capilla de la Vírgen. En dicho año, á fin de que las autopsias pudieran verificarse con mayor comodidad y evitar al vecindario los inconvenientes de la corrupcion de los cadáveres, fué trasladado al lugar que hoy ocupa, junto al Hospital provincial.

DEPOSITARÍA DE AYUNTAMIENTO.

Calle de Caballeros, núm. 50.

Horas de oficina, de nueve de la mañana á dos de la tarde.

DILIGENCIAS.

En la fonda del Cid se despachan billetes para las de Segorbe, Navajas, Viver, Montanejos, Barcelona y otros puntos de la provincia de Castellon, en combinacion con las delferro-carril.

Las de Carlet, Jérica y Cullera salen por la ma-

ñana y tarde de la posada de San Francisco, plaza de este nombre, núm. 21.

En la posada de San Antonio, de la misma plaza, se espenden billetes para Segorbe, Navajas, Montanejos, Teruel y Jérica.

En la calle de San Vicente, núm. 102, hay billetes para Sueca y Onteniente.

En la propia calle, núm. 108, para Alcoy y Onteniente; en el núm. 111, para Gandía, Pego, Ondara y Alcoy, y en el núm. 94, posada del Cáñamo, hay coches para Cullera y Alginet.

En los despachos de mensagerías de esta calle darán razon de las diligencias que salen para otros puntos, ya directamente, ya en combinacion con los ferro-carriles.

(Véase la palabra ordinarios.)

DIPUTACION PROVINCIAL.

En el mismo edificio del gobierno civil.

Esta corporacion se reune dos veces ordinarias al año, y las estraordinarias que el gobierno tiene por convenientes.

EDIFICIOS NOTABLES DE PARTICULARES.

Hay varios por su arquitectura en las plazas de la Aduana y Barcas, y en las calles de Caballeros, del Mar, San Vicente, Ruzafa y otras. En la plaza del Arzobispo, es notable por su fachada y por su lujo interior el palacio del banquero Excmo. señor D. José Campo, sobrepujando á todos los de la capital, por su gusto y riqueza esterior é interior; el del Excmo. Sr. D. Vicente Dasí, marqués de Dos-

Aguas, en cuya fachada, recientemente terminada, hay de notable el sumo trabajo de escultura de su portada que, bajo los diseños del pintor Rovira, ejecutó con singular maestría el escultor D. Ignacio Vergara, de 1740 á 1744, en piedra de las canteras de Picasent, propias del marquesado. Esta obra de escultura, acaba de ser restaurada.

El actual marqués, persona tan apreciable como de escelente gusto artístico, emprendió en 1854 la colosal obra de renovar tambien interiormente este magnífico palacio, en el que han dado muestras de su ingénio, notables artistas contemporáneos. Los Sres. Francés, Brel, Parra, Ramel, Montesinos, Belmonte, Perez, Flores y Gozalvo, han ejecutado varios trabajos de pintura, entre los que descuellan los dos cuadros alegóricos, representando la noche y el dia en sus evoluciones de aurora y ocaso, debido el uno al Sr. Francés y el otro al Sr. Brel; los magníficos bodegones y floreros, obra de los Sres. Parra y Ramel, y la caprichosa sala chinesca, pintada por D. Vicente Flores.

En escultura, merecen especial mencion los relieves del oratorio bizantino, ejecutados con gusto y delicadeza, por el Sr. Molinelly; la ornamentacion, por los Sres. Fraschini y Nicoli, á quienes se encargó el adorno de la fachada.

La parte de talla y adornos se encomendó á los Sres. Blasco y Gonzalez, y la de arquitectura, dirigida primeramente por el Sr. Fornes, se confió despues al malogrado jóven D. Ramon María Gimenez.

El mueblaje de cada una de las habitaciones corresponde al gusto pictórico, y todo es de un mérito sobresaliente.

En la plaza de Santo Domingo, ahora de Tetuan, se halla el palacio del conde de Cervellon, donde se

han hospedado los reyes D. Fernando VII y doña Isabel II. En él se propuso al primero el restablecimiento de la Inquisicion; se firmaron los famosos decretos de 4 de Mayo de 1814, y abdicó la Reina doña María Cristina en 1840 la regencia de España. Junto á este palacio se eleva el de Rioflorido, hoy del Sr. D. Miguel Galiano, marqués de Montortal, donde se hospedó D. Rafael del Riego, y arengó al pueblo desde los balcones.

ERMITAS.

Entre otras existen en las afueras de la ciudad la de San Vicente Mártir, en la calle de San Vicente; la de San Antonio, en la calle de Murviedro, en cuyas iglesias se celebran sus fiestas y romerías, ó *porrats*, como dicen en el pais, los dias de los respectivos santos.

ESCUELAS GRATUITAS.

Las hay de niños en las Escuelas-Pias, en la plaza de la Compañía y en el Horno Quemado.

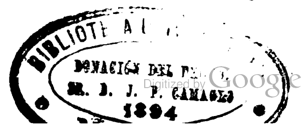
De niñas en la Casa-Enseñanza, calle de la Sangre, núm. 16.

Además, en muchos establecimientos de instruccion primaria se admiten alumnos pobres por cuenta de la Sociedad de Amigos del Pais.

ESCUELA NORMAL.

Plaza de San Pablo, núm. 6.

Dedicada al profesorado de instruccion primaria.



ESCUELAS DE PÁRVULOS.

La de la Asociacion de Nuestra Señora de los Desamparados, plaza de la Libertad, núm. 1, hasta el dia 15 de Mayo. Desde el dia 16 en adelante, en el nuevo edificio, calle del Padre de Huérfanos, números 3 y 5. Se inauguró en 1856.

La del Colegio de San Vicente Ferrer, junto al Colegio del mismo nombre. Sostenida por la caridad de varios valencianos. Se instaló en 1855.

La del Príncipe Alfonso, costeada por la Maestranza de esta ciudad en conmemoracion de la visita que S. M. hizo á Valencia en Mayo de 1857, se abrió en 1862, junto al Hospital general.

El 19 de Noviembre de 1863 se inauguró el asilo de párvulos, fundado por el Excmo. Sr. D. José Campo, junto al establecimiento, casa de Beneficencia, en una calle cuyo nombre no se ha fijado aun si será el de *Campo* ó del *Asilo*.

ESPOSICION PERMANENTE.

Junto al puente llamado del Mar, en el último término de la Alameda, y á la izquierda del camino del Grao, se elevaba en el último siglo un pequeño convento de religiosos franciscanos descalzos, fundado en 1574 por el dean Roca, canónigo de esta Catedral, asistido ámpliamente por el patriarca Ribera. Hasta principios de este siglo ocupaban los relijiosos el primitivo pequeño edificio; pero despues de la guerra de la Independencia, resolvieron levantar otro grande y suntuoso, que se halló sin construir al tiempo de la esclaustracion. Así permaneció algunos años, hasta que, á consecuencia de las leyes de desamortizacion, fué vendido á un particular, ad-

quiriéndolo, por fin, una sociedad que se estableció en Madrid con el título de *Casa-Banca*, que lo eligió para inaugurar la primera de sus esposiciones permanentes. Desgraciadamente, los resultados de la esposicion y de la sociedad defraudaron los intereses del público, y una y otra tuvieron infausto fin en muy breve término.

La inauguracion de la *esposicion permanente* en 10 de Octubre de 1864, fué causa de que el edificio quedara completamente renovado, adquiriendo grandes mejoras.

Durante las fiestas del centenar, en honor de la Vírgen de los Desamparados, la sociedad de Amigos del Pais de Valencia celebrará una esposicion regional, notable por el número y la cualidad de los objetos.

EX-CONVENTO DEL CÁRMEN.

Plaza del Cármen, números 1 *y* 5.

Se fundó el convento en 1283: su iglesia, hoy parroquia de Santa Cruz, es hermosa y arreglada á la buena arquitectura. La capilla de la Vírgen del Cármen es rica en mármoles; y en uno de sus armarios se conserva la caja de zinc, que contiene los mortales restos del pintor Joanes. (Véase Museo de pinturas.)

EX-CONVENTO DEL PILAR.

Plaza de su nombre, números 1 y 2.

Pertenece su fundacion al primer tercio del siglo XVII. La iglesia está abierta al culto, y el convento lo ocupan fuerzas del ejército.

EX-CONVENTO DEL TEMPLE.

Plaza de su nombre, números 1 y 9.

Desde 1238 á 1317 perteneció el local de este edificio á los caballeros templarios. Estinguida la órden por Clemente V, pasó á los de Montesa, que en 1743, á consecuencia de los terremotos que sufrió aquel reino, se arruinó el castillo de esta órden, junto á Játiva, lo que motivó la construccion del actual edificio en 1761.

El convento está ocupado hoy por las oficinas de Hacienda y del gobierno de la provincia.

La iglesia, que es magnífica, despues de haber servido de almacen en estos últimos años, se rehabilitó para el culto en 1850. En medio del presbiterio está el altar mayor, reducido á un tabernáculo aislado, de órden corintio, cuyos dos primeros cuerpos son de jaspe y lo restante de piedra verde.

En el pavimento, frente de la puerta, se vé una lápida de mármol con el retrato en medio relieve de D. Bernardo Despuig XII, maestre de Montesa.

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN.

Plaza de este nombre, números 1 y 192.

El convento se halla hoy trasformado en presidio correccional. La iglesia abierta al culto, desde la fundacion del convento en 1307, ha sufrido varias reparaciones. Su única y espaciosa nave, de 51 y media varas de largo y 15 de ancha, es de órden corintio; tiene un anchuroso presbiterio con barandilla de mármoles, buen coro alto, 12 capillas y varios sepulcros de personages célebres.

EX-CONVENTO DE SAN CAMILO.

Plaza de Agramunt, números 11 y 18.

La primitiva fundacion fué en el convento de San Francisco: despues los padres Camilos se trasladaron á esta casa, y permaneció hasta 1805, en cuyo año le cedieron á los genoveses. En el dia se abre la iglesia en los dias festivos.

EX-CONVENTO DE LA CORONA.

Plaza de este nombre, números 1 *y* 38.

Véase casa de Beneficencia.

EX-CONVENTO DE LA COMPAÑÍA.

Calle de este nombre, núm. 1.

En 1595 se puso la primera piedra de este edificio por el Beato Juan de Ribera. Su elegante iglesia se ha hallado cerrada por algun tiempo hasta 1847, en que se abrió de nuevo, instalándose en ella la guardia de Jesus Sacramentado. Lo restante del edificio se ha habilitado para los juzgados de primira instancia, y se está habilitando para Casa-Audiencia.

En esta iglesia se halla el precioso cuadro de la *Concepcion*, de Joanes, que antes existia en la parroquial de los Santos Juanes.

EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO.

Plaza de este nombre, números 14 *y* 58.

Hoy dia hállase convertido en cuarteles de infantería y caballería, habiéndose colocado en la torre

el telégrafo óptico. La fundacion del convento se supone en 1239.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Plaza de Tetuan, núm. 1.

Es el primero que fundó el rey D. Jaime en 1238, concediendo al P. Miguel Fabra el sitio que denominaban la Rambla. Al principio era la iglesia de tierra, pequeña, oscura y cubierta de madera; pero renovada con el tiempo, se construyó de piedra y al gusto gótico, que en el siglo XVII fué sepultado por los adornos churriguerescos. Actualmente la nave principal, con las capillas del Rosario y de San Luis Beltran, se hallan ocupadas por el cuerpo de artillería, é igualmente el magnífico cláustro y el suntuoso salon del capítulo, obra sólida y de los buenos tiempos de la ojiva. En este sitio se dió en 1857 un grandioso baile á S. M. la Reina doña Isabel II durante su corta permanencia en esta capital.

En el dia se encuentran habilitadas para el culto la capilla de San Vicente Ferrer y la de los Reyes, concluida en 1439 en tiempo de Alonso V. Además de su abmirable arquitectura, es digna de visitarse la doble é ingeniosa escalera por la que pueden subir á un tiempo dos personas sin verse hasta el terrado de cantería.

En los planos del centro de la capilla de San Vicente hay dos escelentes cuadros, de colosales dimensiones, pintados en 1654 y 1655 por el distinguido valenciano D. Vicente Salvador; siendo de notar que en el que representa el anuncio de las naves de Barcelona, las figuras que se hallan en pri-

mer término sobre retratos bien acabados de religiosos de notabilidad de aquella época; en el otro cuadro hállase retratado el artista. En el intercolumnio de los dos grandes arcos de la entrada, se vén dos grandes lienzos de D. José Vergara, y así en estos como en el del principal del altar, puede decirse que echó el resto de su notoria habilidad.

EX-CONVENTO DE TRINITARIOS.

Plaza de su nombre, núm. 1.

Fundado en 1552 por los religiosos descalzos de la órden. El panteon del convento es lo mas notable. En el dia sirve dicho edificio de fábrica de cintas y de almacen (1).

FÁBRICA DE CIGARROS.

Este vasto edificio, notable por mas de un concepto, se construyó en 1758, bajo la direccion del

(1) El convento de la Merced, calle de Liñan; el de San Fulgencio, calle de Ruzafa, y el de la Congregacion, calle de su nombre, han desaparecido: en su lugar se levantan casas elegantes del gusto moderno.
En las afueras de la ciudad existen los edificios que fueron convento de San Miguel de los Reyes, á las inmediaciones de la carretera de Barcelona; de San Pio V, junto al puente de la Trinidad; de San Vicente de Paul, inmediato al puente del ferro-carril sobre el Turin; de San Juan de la Ribera, en el camino del Grao y otros. El primero es magnífico, y casi puede ponerse en competencia con el del Escorial.

arquitecto D. Antonio Gilabert. Desde su zócalo, en medio de los macizos de ventana á ventana, suben unos pilares lisos, y los de los estremos de cortes y almohadillados, demostrando dos pabellones de sillería: desde el primer piso hasta la cubierta suben unas pilastras del órden dórico denticular, sacadas del teatro de Marcelo en Roma, que reciben la cornisa, tambien del mismo órden.

Sobre la pared de la fachada principal aparecen de relieve las armas de Cárlos III, y esta inscripcion:

D. Cárlos III, año de 1760.

En el remate de la obra, y en el centro de la fachada, se halla la estátua del citado rey, de 16 pies de altura, y á sus lados, simbolizadas por dos matronas, la Justicia y la Prudencia, trabajo de D. Ignacio Vergara.

Concluido este edificio en 1760 se destinó á Aduana; pero habiéndose esta trasladado posteriormente al Grao, se aprovechó para la elaboracion de cigarros, oficinas del establecimiento y cuartel.

FÁBRICA DE GAS PARA EL ALUMBRADO.

A las afueras de la puerta del Mar.

En 1845 se vieron por primera vez las luces de gas en la Glorieta.

FARMACÉUTICOS.

D. Miguel Domingo Roncal, Dr. en Farmacia, plaza de la Constitucion.
D. Domingo Capafons, plaza de Cajeros.
D. Domingo Greus, plaza de Santa Catarina.
D. Pedro Yago, calle de San Fernando.
D. José Lucía, calle de las Barcas.
D. Ramon Rives, plaza del Mercado.
D. Mariano Ramo, Tros-alt.
D. Sabas Gadea, plaza de Serranos.
D. Francisco Marin Vargas, calle del Palau.
D. Rafael Estellés, plaza de las Barcas.
D. Antonio Andreu, calle de San Vicente.
D. Bernardo Aliño, plaza de Calatrava.
D. Miguel Cubells, calle de San Vicente.
D. José Moliner, calle de San Vicente.
D. Francisco Valero y Mira, calle de los Angeles.
D. José Fuster, calle del Mar.
D. Juan Muñoz, calle de la Nave.
D. Pedro Fontana, calle de Cuarte.
D. Joaquin Rodes, calle de la Puebla larga.
D. José Cabello, calle de la Sombrerería.
D. Bernabé Guillem, calle de Murviedro.
D. Norberto Arcas, plaza de San Francisco.
D. Estéban Gatell, Bajada de San Francisco.
D. Francisco Calvo, Corregería.
D. Vicente Marin, plaza de la Congregacion.

FERIAS.

Las hay de juguetes para niños en la plaza de la Constitucion el dia de la Ascension, y en la de San Francisco los dias de Navidad hasta Reyes.

FERRO-CARRIL.

Hállase situada la estacion, que es elegante y espaciosa, en la calle del Sagrario de San Francisco. La primera via-férrea que se esplotó fué la del Grao el 21 de Marzo de 1852.

Hé aquí los precios de las tarifas de viajeros, referentes á los puntos mas importantes á que se estienden las líneas ferreadas que parten de Valencia:

Linea de Valencia á Madrid.

	ESTACIONES.	PRECIOS.					
		1.ª clas.		2.ª clas.		3.ª clas.	
		Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
De Valencia á	Alfafar.	2	70	2	24	1	24
	Catarroja. . , ...	3	70	2	70	1	47
	Silla..	5	94	4	47	1	70
	Benifayó.	9	94	7	47	4	47
	Algemesí.	14	47	10	94	6	47
	Alcira..	16	24	12	47	7	24
	Carcagente.	18	24	13	70	7	94
	Manuel.	22	24	16	70	9	70
	Játiva..	25	47	19	24	11	24
	Alcudia.	29	47	22	24	12	94
	Montesa..	32	24	24	24	14	24

ESTACIONES.	PRECIOS.					
	1.ª clas.		2.ª clas.		3.ª clas.	
	Rs.	cs.	Rs.	cs.	Rs.	cs.
De Valencia á						
Mogente.	37	94	28	70	16	70
Fuente la Higuera. . . .	46	47	35	24	20	47
Encina.	50	94	38	70	22	47
Almansa.	59	47	45	00	26	47
Ayora..	68	24	51	94	30	70
Villar.	77	94	59	47	35	24
Chinchilla.. . , ...	85	70	65	47	38	94
Albacete.	94	24	71	94	42	94
La Gineta..	102	47	78	47	46	94
La Roda..	109	94	84	24	50	47
Minaya.	117	47	90	24	53	94
Villarrobledo.	127	24	97	70	58	70
Socuéllamos.. . . . . . . ,	134	70	103	47	62	24
Zancara..	141	24	108	47	65	24
Criptana..	148	24	113	94	68	70
Alcázar.	151	70	116	70	70	24
Quero..	157	47	121	24	72	94
Villacañas.	164	24	126	94	76	24
Tembleque..	172	47	132	70	80	24
Henertas.	108	47	138	94	83	94
Villasequilla..	184	70	142	24	85	94
Castillejo.	188	70	145	47	87	94
Aranjuez.	195	47	150	47	90	94
Cienpozuelos.	201	94	155	70	94	24
Valdemoro.	204	94	157	94	95	70
Pinto.	207	70	159	94	96	94
Jetafe. . . . . ,	210	70	162	47	98	47
Madrid.	216	94	167	24	101	24

Línea de Valencia á Tarragona.

ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clas. Rs.	cs.	2.ª clas. Rs.	cs.	3.ª clas. Rs.	cs.
De Valencia á Albuixech	4	55	2	85	1	65
Puig	5	76	3	65	1	65
Puzol	6	68	4	17	1	65
Murviedro	8	80	5	50	3	30
Almenara	15	05	9	61	7	11
Chilches	17	03	10	88	8	40
Nules	20	20	12	65	9	35
Burriana	22	97	14	42	10	66
Villarreal	24	55	15	69	11	59
Castellon	27	32	17	46	12	90
Benicasin	32	47	20	75	15	33
Torreblanca	41	58	26	57	19	64
Alcalá	47	12	30	11	22	25
Benicarló	55	84	35	67	26	37
Vinaróz	58	21	37	19	27	49
Ulldecona	64	55	41	24	30	48
Tortosa	Este trayecto se recorre en diligencia.					
Amposta	»		»		»	
Ampolla	68	51	43	77	32	35
Atméllа	72	86	46	55	34	41
Hospitalet	79	20	50	60	37	40
Cambrils	84	74	54	14	40	02
Salou	87	12	55	66	41	14
Tarragona	91	87	58	70	41	18

Línea de Tarragona á Barcelona.

ESTACIONES.	PRECIOS. 1.ª clas. Rs.	cs.	2.ª clas. Rs.	cs.	3ª. clas. Rs.	cs.
De Tarragona á Altafulla.	4	84	3	63	2	18
Torredenbarra.	6	16	4	62	2	77
Vendrell.	12	76	9	57	5	74
Arbós.	16	28	12	21	7	33
Monjos.	19	36	14	52	8	71
Villafranca.	21	56	16	17	9	70
La Granada.	22	88	17	16	10	30
San Sarduní.	26	40	19	80	11	88
Gelida.	29	92	22	44	13	46
Martorell.	32	56	24	42	14	65
Papiol.	36	32	27	13	16	77
Molins de Rey.	37	73	28	18	17	82
San Felio de Llob.	39	38	29	83	18	41
Cornellá.	40	56	30	54	19	24
Hospitalet.	41	85	31	48	20	06
Bordeta.	42	91	31	95	20	41
Sans.	43	56	32	42	20	65
Barcelona.	44	56	33	13	21	24

Línea de Valencia á varios puntos.

ESTACIONES.		PRECIOS. 1.ª clas. Rs.	cs.	2.ª clas. Rs.	cs.	3.ª clas. Rs.	cs.
De Valencia á	Grao.	3	00	2	00	1	00
	Barcelona.	136	43	91	83	62	42
	Zaragoza (por Barcelona).	297	58	212	56	150	97
	Pamplona (por id.)	376	58	271	81	184	22
	Zaragoza (por Madrid).	367	25	283	75	172	75
	Murcia.	110	00	85	00	55	00
	Cartagena.	125	00	105	00	60	00
	Ciudad-Real.	202	20	155	95	94	24
	Córdoba.	280	95	216	95	131	74
	Cádiz.	393	65	301	89	183	38
	Sevilla.	333	89	256	84	155	67
	Málaga.	374	45	287	20	174	24
	Badajoz.	350	04	266	73	168	16
	Lisboa.	475	59	364	28	237	71
	Avila.	267	19	204	99	123	99
	Valladolid.	323	44	247	24	149	24
	Búrgos.	376	69	287	24	173	24
	Vitoria.	430	94	327	74	197	49
	San Sebastian.	487	19	369	99	222	99
	Irún.	494	69	375	49	226	24
	Burdeos.	593	83	451	30	280	94
	Paris.	840	58	636	30	416	62



OBSERVACIONES.

Los relojes de toda la línea se arreglarán al Meridiano de Madrid.

Los despachos de billetes se cierran en todas las estaciones cinco minutos antes de la salida de los trenes.

El trasporte de los viajeros se efectúa mediante el prévio pago del precio del asiento, segun se halla establecido en la tarifa.

Al pagar el precio de su asiento, se entrega al viagero un billete, en el cual consta:

El punto de salida: el punto de llegada: la clase de carruage que le corresponde: el número de órden del billete, la fecha y el tren que se le destina.

Los billetes sirven solo para el tren, dia y punto en él marcados.

Los viageros están obligados á presentar sus billetes cuantas veces se les exija por los empleados de la empresa; pero no deben entregarlos hasta su destino, salvo en los casos que se dirán.

El viagero que no presente el billete que le da derecho á ocupar un asiento en los trenes, ó que, teniéndole de clase inferior, ocupe uno de la superior, pagará en el primer caso el doble de su precio, segun tarifa, y en el segundo dos veces la diferencia de su importe, á contar desde la estacion en que verificó su entrada en los trenes, hasta el punto donde termine su viage.

A no justificar el viagero el punto de su entrada en el tren, el doble precio se valuará por la distancia recorrida desde el sitio en que haya tenido lugar la última comprobacion de billetes.

Dado caso de que un viagero pase mas allá del punto indicado en su billete, abonará solo el esceso



que correspoda el aumento del trayecto recorrido, siempre que hubiera avisado el jefe del tren antes de salir de la estacion en que debe terminar el valor de su billete.

Si no hiciese préviamente esta advertencia, satisfará el doble del importe correspondiente al trayecto que de mas haya recorrido.

El viagero que por falta de carruajes se viese en la necesidad de entrar en uno de clase superior al designado en su billete, nada satisfará á la empresa por el esceso de precio.

Si, por el contrario, en virtud de la misma causa tuviese que ocupar una localidad de clase inferior, la empresa le devolverá el importe de su billete tan pronto como termine el viage.

Los viageros que despues de haber tomado billete deseen pasar á otra clase superior, pagarán la diferencia que existe entre la clase que haya tomado y la que quisieran ocupar. El cámbio de carruage, como el suplemento de distancia, ó sea la facultad de continuar hasta otro punto situado mas allá del consignado en el billete, se pedirán al gefe de estacion ó al conductor del tren.

La percepcion por suplemento de trayecto recorrido ó por diferencia de clase, se efectuará tomando por base el precio total del billete qne debiera haber pagado el viagero, deduciendo el valor del billete que presente.

Los viageros tienen derecho á que los empleados de la empresa ó del gobierno hagan desocupar el carruage á todo el que por su falta de compostura, palabras ó acciones ofenda el decoro de los demás, altere el órden establecido ó produzca disturbios ó disgustos.

Reservarán siempre las empresas un comparti-

miento de 1.ª clase en los trenes de viageros para las señoras que, viajando solas, lo soliciten.

Para que los viageros puedan consignar sus reclamaciones, no solo contra la empresa, sino contra sus agentes y empleados, habrá en cada estacion un registro, que será visado mensualmente por los encargados de la inspeccion administrativa y mercantil.

Niños. Los que tengan menos de tres años se trasportan gratis; pero deben ir en brazos de las personas que los acompañen.

Los de tres á seis años pagan medio asiento; pero tienen derecho á ocuparle entero.

De seis años en adelante, pagan asiento entero.

Militares y marinos. Los militares y marinos que viajen aisladamente por causa del servicio ó para volver á sus hogares despues de licenciados, no pagarán por sí y sus equipages mas que la mitad del precio de tarifa. Solo disfrutarán de esta ventaja los oficiales é individuos de todas clases de tropa del egército y armada; ningun otro podrá reclamarla, aunque tenga fuero militar, ó sea individuo de las demás administraciones militares. Los oficiales é individuos de tropa del ejército tendrán obligacion de presentar sus pasaportes, y justificar con ellos que van en comision del servicio; pues si lo hicieran por comodidad ó por asuntos particulares, pagarán plaza entera.

Los militares y marinos que viajen en cuerpo, desde el número de 10 al de 250 individuos en trenes ordinarios, no pagarán por sí y su equipage mas que la cuarta parte de la tarifa. Si el gobierno necesitase dirigir tropas por el camino de hierro, la empresa pondrá inmediatamente á su disposicion, por la mitad del precio de tarifa, todos los medios de

trasporte establecidos para la esplotacion del camino.

Los oficiales de la guardia civil, de uniforme, serán conducidos gratis en primera ó segunda clase, segun convenga á la compañía. Los individuos de tropa de dicho cuerpo, tambien de uniforme, serán igualmente conducidos gratis en tercera clase; pero no tendrán derecho á que se les admitan como equipage mas prendas que las propias de su equipo.

Los compartimientos reservados para viajeros se pedirán al gefe de estacion con una hora de anticipacion á la salida del tren.

No puede exigirse un compartimiento reservado sino despues de haber pagado el valor de los asientos que contiene.

Ningun viagero podrá subir ni bajar de los coches, estando el tren en marcha, ni efectuarlo sino por las portezuelas que dan al anden de la estacion.

No se permitirá la entrada en los coches á ninguna persona en estado de embriaguez, ni á la que lleve consigo arma de fuego cargada ó paquetes que por su forma, volúmen ó mal olor, puedan molestar á los viageros.

Los viageros que traigan armas cargadas, tendrán que descargarlas para ser admitidos en las estaciones y coches.

No se recibe mas de 3 rs. en calderilla, cualquiera que sea el pago que ha de hacerse.

EQUIPAGES.

Los despachos de equipages se abren una hora antes de la salida de los trenes, y se cierran en las estaciones principales 15 minutos, y en las intermedias 5 minutos antes de la indicada salida.

Todo equipage que se presente, trascurrido el tiempo fijado para recibirle, se espedirá por el tren de viajeros inmediato, pagando el precio de los encargos.

Todo viagero, cuyos artículos de equipage solamente no pasen mas de 30 kilógramos, solo paga el precio de su asiento.

Los 30 kilógramos de equipages concedidos por asiento del viajero, se reducen á la mitad para los medios asientos de los niños, ó sea á 15 kilógramos.

El registro de equipages se efectúa presentando el billete de asiento, en vista del que se espide un resguardo al viagero, que le sirve para reclamar su equipage al punto de destino. Al facturar los equipages se pone sobre el billete de asiento un sello: *equipages*, que impide que el mismo billete sea presentado otra vez á disfrutar del beneficio de los kilógramos concedidos.

La compañía no responde mas que de los equipages facturados con estas formalidades. En caso de pérdida se abona: por un baúl lleno, 500 rs.; por una maleta, 200 rs.; por un saco de noche, 80 rs.; por una sombrerera, 40 rs.

Se comprenden bajo la denominacion de equipages, los cofres, baúles, maletas, sombrereras, sacos de noche, y en general todos los bultos que pertenezcan y acompañen al viajero.

El viagero que lleve en su equipage joyas, pedrería, billetes de banco, dinero, acciones de sociedades industriales, títulos de la deuda pública ú otros objetos de valor, deberá hacerlo constar, exhibiéndolos antes de verificarse el registro, manifestando la suma total que estos efectos representen, ya sea segun su valor en venta, ya por el precio en que los estime.

La falta de este requisito relevará de responsabilidad á la empresa, en caso de sustraccion ó estravío.

PERROS. Llevarán bozal y se colocarán en las perreras.

FONDAS.

Las mas principales son:

La del Cid, plaza del Arzobispo, núm. 8.

De la Esperanza, calle de San Vicente, núm. 84.

De Paris, calle del Mar, núm. 5.

Villa de Madrid, plaza de Villarrasa, núm. 3.

Del Universo, calle de San Vicente, frente á la puerta de la Comunion de San Martin, núm. 18.

En todos estos establecimientos hay habitaciones cómodas para los pasageros, y se sirven cubiertos desde 8 rs. en adelante.

FUENTES DE AGUAS POTABLES.

Las principales son:

La del Negrito, se inauguró el 19 de Noviembre de 1850.

La del Mercado, en 1851.

La de la plaza de la Congregacion, en 1852.

La de las cuatro estaciones, en la Alameda, en 1863.

Hay además en las plazas del Cármen, del Cid, de las Barzas, de San Lorenzo, de Mosen-Sorell, de Pellicers, y otras en los paseos de la Glorieta, Parterre y de las afueras. La mejora de la conduccion de aguas potables á esta ciudad se debe al Sr. D. Mariano Liñan, quien dejó en su testamento un legado de consideracion para tan laudable objeto. Para secundar los deseos de este celoso patri-

cio, se creó una sociedad directora el 16 de Diciembre de 1846.

GIRO MÚTUO.

En el piso bajo del Temple, plaza de este nombre, núm. 1.

Espide libranzas hasta mil reales al premio del 2 por 100.

GUARDIA PRINCIPAL DE LA PLAZA.

Plaza del Mercado, núm. 30.

Guardia á donde confluyen las novedades que ocurren en las demás de la plaza.

GOBIERNO CIVIL.

Plaza del Temple, núm. 1.

Horas de despacho, de nueve á tres, y de audiencia, de doce á una.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL SANTO CLERO.

Calle dels Transits, números 2 *y* 53.

Su fundacion data de 1775: su objeto es el de recoger limosna para hacer bien y celebrar misas por la conversion de los que están en pecado mortal. Esta institucion costea una casa, en la que se admiten á las mujeres honradas que han tenido algun desliz, procurándose el secreto del delito y el remedio del mal: hemos hablado ya de esto en el Asilo de Maternidad.

HOSPITAL DE POBRES SACERDOTES.

Calle del Trinquete de Caballeros, núm. 18.

Se erigió en 1356. La iglesia, aunque reducida, es de buen gusto, y todas sus capillas están dedicadas á la Vírgen con escelentes cuadros de Gaspar de la Huerta, Luis Richart y otros: el de la Asuncion de Nuestra Señora en el altar mayor es de Camaron, y el de la sagrada familia en la sacristía, de Espinosa.

En el primer piso del edificio y en el cuarto inmediato al del racional, es de observar una escena de figuras de tamaño natural, que representa á San Luis Beltran, incorporado en la cama, teniendo á su cabecera al patriarca Ribera, arzobispo y virey de Valencia, y á los pies al Beato Nicolás Factor, entendido pintor y sábio literato.

El trato que se da á los sacerdotes enfermos, merece el mas completo elogio.

HOSPITAL GENERAL.

Calle de su nombre, números 15 *y* 35.

Esta piadosa fundacion débese al P. Fr. Juan Gilabert, quien, lamentándose en 1409 en un sermon que predicó en la Catedral del abandono en que se encontraban los infelices dementes, logró interesar á sus oyentes en pró de la instalacion de un asilo para los idiotas. La caridad de los valencianos ha allegado desde entonces contínuos recursos para atender á las necesidades de la santa casa, que hoy dia puede considerarse como modelo de esta clase de establecimientos.

Divídese el de que nos ocupamos en tres departamentos: *de enfermos, de espósitos y de dementes*; todos

ellos bien ventilados, espaciosos, rodeados de jardines y algunas de las salas decoradas con columnas toscanas y jónicas, de una bellísima perspectiva.

En este edificio hay tambien casa de baños y gabinetes de clínica y anatomía, con su botica, horno, carnicería, habitaciones para los empleados y otras dependencia útiles.

Actualmente este hospital presta sus cuidados diarios por un término medio á mil doscientos desvalidos entre enfermos, espósitos y dementes, hallándose encargada la asistencia corporal y espiritual á nueve sacerdotes, cuatro médicos, un cirujano mayor, cuatro tablajeros, cuatro practicantes de cirugía, cincuenta hermanas de la caridad y gran número de asistencias, por lo que se calcula dentro del establecimiento sobre 2,000 personas.

Las rentas de los hospitales de Peregrinos, Pobres Estudiantes y Embou, fueron agregadas á este en 1847; pero en virtud de la ley desamortizadora, el gobierno se ha hecho cargo de ellas, indemnizando en títulos de la deuda sus capitales. El teatro Principal y el Circo ecuestre no se han comprendido en la desamortizacion.

Sus gastos se calculan en 1.600,000 rs. ánuos, y el de sus ingresos en 940,000 rs. vn. La piedad de los valencianos es la encargada de cubrir este notable déficit. (Véase manicomio.)

HOSPITAL MILITAR.

Junto al pretil de la izquierda del Túria, entre las puertas del Real y Trinidad.

IGLESIA CATEDRAL.

Plaza del Miguelete, núm. 1.

Este magnífico templo, aunque carece de la severidad de los antiguos templos góticos, causa un efecto agradable. Data su primitiva contruccion del tiempo de los romanos, en que Publio y Eneo Scipion la dedicó á la diosa Diana. Los godos le consagraron al Salvador, y los árabes tributaron en él su culto á Mahoma. En la primera conquista de Valencia por el Cid se le dió por el mismo la invocacion de San Pedro; y por último, el rey D. Jaime le consagró á María Santísima.

Por su mal estado le reedificó el obispo de esta diócesis Fr. Andrés de Albalat, el cual colocó la primera piedra en 22 de Junio de 1262. Este templo tiene tres puertas, una de un solo arco redondo que mira á la calle de Zaragoza; las otras dos que corresponden al crucero, una enfrente de otra, se denominan de los Apóstoles y del Palau. La fachada de la primera pertenece al siglo pasado, siendo el artificio de poco mérito, á escepcion del relieve que está en el primer cuerpo, y representa el nombre de María con gloria de Ángeles, etc., obra de D. Ignacio Vergara. La segunda puerta es de estilo ojival, y la tercera es de arco redondo. Nótanse en esta 14 cabezas, 7 de hombres y otras tantas de mujer, colocadas por bajo de la cornisa, y se supone que se colocaron en este sitio como recuerdo de los primeros guerreros que casaron en Valencia con doncellas buscadas en otros pueblos.

La total longitud de la iglesia es de 350 pies; su latitud, en la estension del crucero, 216.

En 1682 se labró la capilla mayor á espens as del arzobispo D. Luis Alfonso de los Cameros: hay en ella

abundancia de mármoles y jaspés. El antiguo altar, todo de plata, se incendió en 1498, siendo reemplazado por el actual que se cierra con dos grandes puertas, en cada una de las cuales hay 6 magníficas pinturas de Pablo Areggio y de Francisco Neapoh, que representan asuntos de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y de la Santísima Vírgen (1505).

En el lugar que ocupaban los antiguos nichos de plata que llenaban el armario del altar mayor se espone hoy al culto la imágen de la Purísima Concepcion, obra de Vergara, procedente del estinguido monasterio de Porta-Cœli, que será de bronce dorado.

La valla de este metal, que comunica con el coro, la costeó D. Andrés Mayoral, y D. Tomás Miales las verjas y puertas del mismo.

El actual órgano, que es de escelentes voces, se estrenó el 8 de Diciembre de 1860. Su coste fué de 200,000 rs.

Entre las capillas laterales se halla la destinada á parroquia con la advocacion de San Pedro: son notables las pinturas que la adornan.

La figura del Salvador se debe al pincel de Joanes, y la que representa á Jesucristo entregando las llaves al Santo Apóstol, es de Palomino.

En las demás capillas se observan tambien escelentes pinturas; no debe olvidarse el cuadro de Joanes, colocado sobre la pila bautismal.

En la sala capitular, construida en 1358, se hallan los retratos de todos los arzobispos de la diócesis, y la gruesa cadena que las galeras valencianas cortaron en el puerto de Marsella, donde se hallaba para defensa de la ciudad en tiempo de Alfonso V de Aragon.

Son innumerables las reliquias que posee esta iglesia, entre ellas el mismo cáliz en que dió de be-

ber Jesus á sus discípulos la noche de la cena, ricos ornamentos, documentos y objetos curiosos, como códices litúrgicos y un misal inglés, que perteneció á la antiquísima abadía de los benedictinos de West-Minster, y el escudo que cuelga en la capilla mayor donde se hallan las espuelas del rey don Jaime y la brida de su caballo, entregado el dia de su entrada en Valencia á su caballerizo mayor don Juan Pertusa, segun fuero de Cataluña.

IGLESIA DE CALATRAVA.

Plaza de este nombre.

El local de esta iglesia está hoy ocupado por un establecimiento de carpintería. Perteneció á los caballeros de Calatrava, y dentro del edificio se han celebrado alguna vez las Córtes de Valencia, habiendo jurado en el mismo los fueros del reino, Pedro el Ceremonioso.

IGLESIA DE LA ESCUELA-PIA.

Plaza de su nombre, números 1 *y* 6.

En 1737 concedió el rey D. Felipe anuencia para levantar este edificio. Terminado el colegio, el arzobispo Sr. Mayoral encargó á D. José Puchol, teniente-director de escultura de la Real Academia de San Cárlos, que pasase á Alcalá de Henares á hacerse cargo de la hermosa iglesia de monjas Bernardas, fundada por el célebre D. Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo; templo de mucha amplitud, de figura oval, con un cimborio, por donde recibe las luces, obra digna del famoso Juan Bautista Montenegro. Puchol levantó los planos de

la nueva obra y la principió en 9 Marzo 1767, asociado de D. Antonio Gilabert, quien desde 1768 quedó único encargado de la direccion, imprimiéndola el carácter grandioso que la distingue, particularmente en su primer cuerpo, pero que por desgracia no pudo seguir en toda ella por fallecimiento de aquel ilustre prelado.

La iglesia sigue la misma línea que el edificio colegio. Es su altura de 110 palmos valencianos, y su estension de 150. Consta de dos cuerpos de arquitectura con diez pilastras avanzadas, jónicas, en el primer cuerpo, y otras tantas corintias en el segundo. Entre las pilastras centrales del primero y segundo cuerpo hay nichos cuyo arquitrave y cavidad figuran una pechina, y en ellos están colocadas las estátuas de cuerpo entero de Santa Ana, San José, San Andrés y el santo fundador; todas ellas de D. Ignacio Vergara, de quien es tambien la de San Joaquin, colocada sobre la puerta, el escudo de armas del Sr. Mayoral, que la sirve de tímpano, y los dos círculos con el nombre de María Madre de Dios.

Los dos cuerpos de que consta la fachada se hallan divididos por una cornisa bien entendida. Su centro lo abraza un frontispicio triangular de 40 palmos de estension, y otro igual de 80 corona el segundo cuerpo y le sirve de remate, decorado de una cruz afiligranada con barandilla ó antepecho con pomos de piedra que asientan sobre las pilastras.

En esta fachada se halla la puerta principal, cuyo ingreso no ocupa mas ámbito que el de una capilla. El templo es circular de 108 palmos de diámetro, y queda cerrado con cúpula y linterna. Enfrente de la puerta está el altar mayor dentro de un arco que arranca del nivel de la primera tribuna: lo forman

cuatro columnas de piedra verde, con capiteles dorados, de órden corintio. El cuadro de San Joaquin, que cubre el nicho y las pinturas al fresco del cascaron, son obra de D. José Vergara; y de su hermano, D. Ignacio, las esculturas sobre el arco, que representan á la Vírgen, San Joaquin y San José de Calasanz.

Las piedras jaspes empleadas en este religioso edificio, son de las canteras de Villamarchante, Náquera, Turís y otros puntos de la provincia.

Este templo, cuya obra costó 787,400 rs. 54 céntimos, cantidad harto exígua, á no mediar la generosidad de cuantos en su construccion tomaron parte, quedó terminado á fines de Enero de 1773, é inaugurado con gran solemnidad el dia 18 del siguiente Abril.

En el centro de la iglesia yace enterrado el padre Felipe Scio, sábio celebrado en Europa por sus trabajos bíblicos.

IGLSIA DE LA SANGRE.

Calle de este nombre, números 39 *y* 16.

En ella se halla establecida la cofradía de la Purísima Sangre de Cristo, fundada en 1408. Anualmente el dia del Viernes Santo esta hermandad y otras costean una solemne procesion de entierro, que recorre gran parte de la ciudad.

IGLESIA DE SAN JAIME DE UCLÉS.

Muro de la Trinidad.

Hoy se halla destinada á almacen de utensilios militares: en su recinto se hallan sepultados los restos de Zeit, último rey moro de Valencia.

IGLESIA DE SAN JUAN DE MALTA.

Calle del Trinquete de Caballeros, números 14 *y* 12.

Despues de la conquista de la ciudad, los caballeros hospitalarios de San Juan crearon en este punto un hospital y una capilla. En el pasillo, junto á la escalera del campanario, se conserva una lápida que espresa que dos caballeros aragoneses fueron allí enterrados en 1260. El hospital siguió hasta 1316, año en que el Papa Juan XXI aplicó las rentas de este instituto al de Montesa (1).

INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA.

Calle de Renglons.

Ocupaba el mismo edificio que la Universidad; pero habiéndose suprimido la escuela industrial, se instaló el año último, donde esta se hallaba establecida.

INSTITUTO MÉDICO VALENCIANO.

Calle de la Union, núm. 7.

Se inauguró en 31 de Marzo de 1861, con el objeto de estimular á los profesores en los adelantos de la ciencia, para lo cual todos los años en dicho dia celebra concursos académicos, y con frecuencia reuniones, donde se discuten puntos quirúrgico-médicos.

(1) La iglesia de San Jorge, plaza de este nombre, perteneciente á la órden de Montesa, célebre por haber tenido lugar en ella la primera reunion de los caudillos que formaban la junta de los agermanados de esta ciudad en 1520, desapareció en 1861, y en su lugar se han levantado casas, una en la citada plaza y otra en la calle dels Transits.

INTENDENCIA MILITAR.

Calle de San Vicente, núm. 190.

Oficinas, de diez de la mañana á tres de la tarde.

JARDINES.

Los hay en gran número dentro y fuera de la ciudad. Los principales son:

El de Roca, calle del Muro de Mosen-Femares.

El de D. Andrés Sancho, en el que fué convento del Cármen.

El Botánico, el del baron de Santa Bárbara, y el del conde de Parcent, en la calle de Cuarte: el del Real; el de la Soledad ó casino de Cabrerizo, y el de D. Juan Bautista Romero, en la bajada del puente del Real; el de D. Vicente Moróder, y el del Santísimo, en la vuelta del Ruiseñor, cercanos á San Pio V; el de Capuchinos, y el de D. Juan Bautista Berenguer, al estremo de la calle de Alboraya, y el del conde de Rótova, en el llano de la Zaidía.

JUZGADOS DE PAZ.

Casa del Vestuario, plaza de la Constitucion, número 1.

Horas de oficina, de nueve á una.

JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA.

Hay cuatro jueces en esta capital, con destino á los distritos del Mar, Mercado, San Vicente y Serranos.

Tienen su despacho en el ex-convento de la Compañía, entrando por la calle de Cadirers.

JUEGOS.

De pelota: en la calle larga del Engonari, núm. 39.

De naipes: en la calle de Alboraya, estra-muros, hay varios huertos donde se reunen los jugadores.

De billar: en el café de Arnau, calle de Zaragoza; en el de Laurence, calle del Mar, y en otros puntos de la poblacion.

JUNTA PROVINCIAL DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO.

En el local del gobierno civil.

JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA.

Idem.

JUNTA PROVINCIAL DE ESTADÍSTICA.

Idem.

JUNTA PROVINCIAL DE INSTRUCCION PÚBLICA.

En el local del gobierno civil.

JUNTA PROVINCIAL DE LAS OBRAS DEL PUERTO.

Idem.

JUNTA PROVINCIAL DE SANIDAD.

Idem.

LÁPIDAS.

Hay antiquísimas en la calle del Trinquete de Caballeros, núm. 1; en la de la Abadía de San Martin, núm. 14; en la del Almudin, núm. 4; en la plaza de la Almoina, núm. 2, y otras.

La última que se ha colocado se observa junto á la iglesia del Temple para recuerdo del sitio donde antes de la demolicion de la muralla en 1865 se hallaba la torre y puerta de Bab-el-shadear, llamada despues del Temple.

LICEO DRAMÁTICO.

Calle del Gobernador Viejo, núm. 9.

Tiene por objeto el fomento de las ciencias, de las letras y de las artes. Con frecuencia celebra sesiones públicas, en las que toman parte individuos de las secciones de música y declamacion. Tiene grandes y bien decorados salones, y en uno de ellos un pequeño pero completo teatro.

LONJA DEL ACEITE.

Calle de la Lonja, núm. 3.

Créese que este edificio formó parte del palacio de la reina mora, hija del rey Alhaken á fines del siglo X: se construyó el actual en 1388, y para evitar los desórdenes que de noche se cometian en aquel local, se cerraron en 1734 los arcos. En este sitio se efectúa la contratacion del aceite, todos los dias no festivos, desde las ocho hasta las doce por la mañana, y de tres á seis por la tarde.

LONJA DE LA SEDA.

Plaza del Mercado, números 1 y 67.

Este magnífico edificio se construyó en 1495, bajo la direccion de Pedro Compte y Juan Iborra: pertenece á la arquitectura gótica, y forma un cuadrilongo, cuyo frente, que mira al Sur, es de 244 palmos, por 176 de profundidad: en la fachada principal ofrece esteriormente el repartimiento interior, por las tres comparticiones verticales en que se halla dividida; tiene cuatro puertas que dan paso al salon columnario, cuya longitud es de 131 pies y 975 y medio de latitud, dividido en tres naves, cuya bóveda elevadísima, está sostenida por ocho columnas de figura salomónica, admirablemente trabajadas.

La obra es primorosa: está coronada de merlones y adornada con molduras y resaltos del gusto gótico.

En este grandioso local se contrata la compra y venta de la seda, hallándose en el mismo establecidos el tribunal de comercio.

En el salon columnario se daban antiguamente los grandes bailes de máscara: en 1860 tuvo lugar una espléndida comida, en celebridad de nuestras victorias de Africa, á la que asistió lo mas distinguido de la poblacion.

LONJA DE PASA.

Plaza de la Lonja.

MANICOMIO.

Ex-convento de Jesus, camino del Cementerio general.

Este edificio, despues de la esclaustracion, perteneció al Sr. D. Gaspar Dotres, quien lo utilizó para fábrica de hilados de seda, cediéndolo en Mayo de 1866 á la Diputacion de la provincia, por 18,000 duros, pagaderos en varios plazos.

El pensamiento de crear en Valencia un manicomio data de 1850; pero se tropezó siempre con la dificultad de encontrar recursos con tal objeto. La circunstancia de haberse propagado la epidemia colérica en los primeros dias de la invasion (Julio de 1865), en los departamentos de dementes, que se hallaban en el Hospital provincial, motivó se recordase de nuevo tan plausible proyecto, siendo su promovedor mas decidido y activo, el inteligente gobernador que fué de esta provincia, Excmo. señor D. Castor Ibañez de Aldecoa, quien dignamente secundado por los señores componentes en aquella época, la Diputacion provincial, de la que se honró, siendo su secretario el autor de esta *Guia*, supo vencer con su esquisito tacto, buen celo y reconocida pericia, cuantos obstáculos se le presentaron, consiguiendo por fin no abandonar á Valencia, sin dejar instalados los dementes en el ex-convento de Jesus, lo cual ocurrió en 10 de Julio de 1866, habiendo dimitido el mando dicho Sr. Aldecoa, en 16 del mismo mes, á consecuencia del cambio ministerial entonces ocurrido.

La habilitacion del local para los dementes fué provisional. El proyecto de manicomio, presentado por el arquitecto Sr. D. Antonio Sancho, es grandioso, y si llega á realizarse, Valencia podia en-

vanecerse de contar con un establecimiento notable por muchos conceptos.

MATADERO DE RESES.

Existe entre las puertas de Cuarte y Nueva. El sitio en él destinado para la matanza de carneros, es un gran cuadro rodeado de claustro; tiene de estension superficial 13,225. palmos; y el de reses vacunas, que es otro cuadro, 21,600. Cuenta con todas las oficinas correspondientes, siendo la total superficie de 60,000 palmos. Tiene agua contínua de la acequia de Rascaña.

MENSAGERÍAS.

Las hay directas para Madrid por las Cabrillas, y salen tres veces á la semana. Se despachan en la calle de San Vicente, núm. 115.

MERCADO.

El principal está situado en la plaza del Mercado, que ocupa un espacio muy dilatado y prolongado, de figura regular. Se halla todo adoquinado y embaldosado, destacándose en el centro una magnífica fuente de agua potable. Es uno de los mejores de la Península. En esta plaza, antiguamente se celebraban torneos, fiestas de toros y otras diversiones públicas. Fué tambien el de las ejecuciones hasta el año 1835, que se verificaron en la Zaidía. Actualmente tienen lugar estos tristes espectáculos en el llano del Remedio.

En uno de los costados de esta plaza se construyó en 1838 en el solar del convento de las Magda-

lenas el *Mercado nuevo*. Consiste este edificio en dos galerías laterales, sostenidas sobre 40 columnas cada una, y cerradas en su cabecera por otra galería, que presenta ocho columnas de frente, donde se halla la casa del repeso. Estas galerías, de cinco pasos de ancha, sirven de pórtico á 34 casitas á cada lado, con otras tantas tiendas á su frente, é igual número en la parte posterior, donde se vende carne de vaca, de ternera, carnero y cerdo.

Junto al *Mercado nuevo* está la pescadería, construida en 1850.

Hay tambien mercados hasta las once del dia en la plaza de la Congregacion, en la de Mosen-Sorell y Serranos.

En la plaza de la Encarnacion se vende paja y algarrobas.

En la del Picadero de Dos-Aguas, la alfalfa.

En la plaza del Cid, el vidriado, toda clase de objetos de barro y volatería.

En la plaza de Mosen-Sorell, los jueves, sogas y objetos de esparto.

En los edificios de las lonjas de la seda, del aceite y del trigo, los artículos que les dan nombre.

En la plaza de la Merced, cal y cañas.

En la plaza del Cemeterio de San Juan, Magdalenas y sus inmediaciones, de ropas y otros objetos viejos.

Y los jueves por la mañana, de caballerías en el llano del Remedio.

MONTE DE PIEDAD.

Véase Caja-banco.

MUSEO ARQUEOLÓGICO.

En el museo de pinturas.

Contiene entre otros objetos una ánfora romana encontrada en un campo del término de Luchente, donde se hallan vestigios del pueblo latino. Una lápida sepulcral, de escelentes detalles, que perteneció á un tal Fernan Perez, que murió en Setiembre de 1303. Otra de Pedro Adam, que murió en 4 de Octubre de 1260. Otra romana dedicada por Marco Marcio Celso, soldado de la España Lusitana, y otros soldados á Hércules, con cánticos en su honor. Una estátua de jaspe de San Vicente Ferrer. Una estátua en relieve que representa una figura egipcia, estraida del fondo del puerto en 1861. Es sumamente notable. Restos del sepulcro del rey D. Jaime I de Aragon, sacados del monasterio de Poblet. Anfora romana encontrada en un campo de la antigua Dianium (Dénia). Portada bizantina completa de la antigua iglesia de Santo Tomás, derribada en 1864.

Una estátua sepulcral en actitud de orar, que representa al célebre Hugo de Moncada. Encontróse en 1804, haciendo escavaciones para una plantacion. Pedestal de una estátua con inscripcion dedicada al emperador Cláudio II. Portada completa del palacio de los duques de Mandas, derribado en 1865, antes situado en la calle de Cabilleros, esquina á la de las Avellanas, en cuyo sitio nació el célebre poeta Ausias March. Sepulcro cristiano romano del siglo III ó IV, muy notable.

Un magnífico escudo de armas colocado en tiempo de Pedro IV al verificar el ensanche de Valencia en 1355 sobre la puerta de la Sharea, derribada en 1865. Y una lápida conmemorativa, dedicada por

Quinto Fábio Cappadox, hijo de Quinto, y por otros á un sugeto cuyo nombre no existe.

MUSEO DE PINTURAS.

Plaza del Cármen, núm. 1.

A consecuencia de la supresion de los regulares en 1836, se procuraron reunir en este local los cuadros esparcidos en los conventos. Entre las pinturas sobresalen las de la escuela valenciana, figurando en primer término la del Ecce-Homo y los dos Salvadores, de Joanes. Describir las preciosidades que en pintura guarda este museo, seria muy prolijo. Baste decir que ascienden á 1,332 los cuadros, entre los que hay abundantes originales de nuestros mejores artistas. En la portería son de D. José Vergara los de los números 7, 22 y del 27 al 30, y de Lopez el 26.

En la primera galería los de los números 33, 34, 38, 40, 42, 44, 45, 55, 58, 59, 68, 82, 83, 94, 96, 99, 114, 123, 125, 128, 129, 130, 133, 136, 140 y 141 son de Vergara: los de los números 35, 37, 79, 102, 111, 134 y 138, de Camaron, y los del 48, 60, 67 y 137, de Lopez.

En la segunda galería hay dos de Espinosa, el 184 y 200; el 148 de Estéban Marin, y el 180 de Orrente.

En la tercera los cuadros de los números 299, 309, 311, 320 y 326 son de D. Francisco Ribalta; de Espinosa (padre), el 332; de Espinosa (hijo), los números 290, 301, 319, 321, 336 y 337; de Camaron el 302, y de Joanes el 356, segun Cean Bermudez.

En la cuarta galería son de Ribalta los de los números 374, 413 y 436; de Alonso Cano el 417; de

Espinosa los números 392, 395, 397, 408, 416, 418, 425, 431 y 507.

En el salon son de Ribalta (D. Francisco), los números 539, 541, 584 (la trasfiguracion del Señor, copia de Rafael), 598, 604, 619, 620, 632, 642, 659, 671, 675, 676, 677, 682, 692, 697, 698, 699 y 707; de Espinosa el 542, 585, 602, 603, 607, 609, 613, 623, 652, 665, 681 y 705; de Ribera los números 597, 605, 616, 643 y 706; de Juan Ribalta el 617; de Vergara el 589; de Orrente los del 550 y 704; de Alonso Cano el 729; de Estéban March el 551, 569, 651, 653, 664 y 666; de Joanes el 610 (Ecce-Homo), el 618 (la Concepcion), el 634 (una Cena, 635 (un Salvador) y 687 (otro Salvador); de Leonardo de Vinci el 730, bastantes del P. Borrás, y de Vergara el 589.

De este mismo hay tres en el cuarto primero que son los números 735, 745 y 755.

En el cuarto segundo el 782, es de Estéban March, y los 762, 773, 779, de Vergara.

En el cuarto tercero los 792, 811, 816, 821, 831 y 841 son de Vergara tambien.

En la quinta galería, los números 846, 850, 857, 860, 861, 864, 871 y 875, son de Vergara; los 908 y 917, de Espinosa, y de Orrente el 916.

En la sesta galería los números 953, 956, 962, 965, 968, 971 y 974, son de Vergara; de Espinosa al 929, y de Orrente el 945.

En la sétima galería el 978, de Ribalta; el 990 de Orrente; el 1,011 de Camaron, y los 987, 989 y 1,012, de Vergara.

En la antesala de la secretaría, el 1,090, es de Vergara; hay varios retratos, tambien de Parra y de Esteve (D. Agustin), de gran mérito.

En la secretaría, los retratos números 1,121, 1,124,

1,127 y 1,176, son de D. Vicente Lopez; los 1,122, 1,123, 1,128, 1,130. 1,140, 1,146, 1,152, 1,153, 1,154, 1,158, 1,162, 1,163, 1,170, 1,172 y 1,184, de los Ribaltas; de Camaron el 1,126; de Vergara el 1,136 y 1,182, y del Excmo. señor marqués de Cáceres la cabeza de San Simon Estoch, núm. 1,175.

En el salon de las escuelas anteriores al siglo XV, existen 190 pinturas del siglo XII al XV de las escuelas española, alemana, flamenca é italiana, las cuales proceden de varios retablos.

Además un cuadro de Espinosa, la trasfiguracion del Señor, otro de la Concepcion, otro de San Vicente Ferrer, de Vicente Salvador; otro la Calle de Amargura y cuatro de Conchillos.

Se observan asimismo en este museo buenas copias de Murillo y otras de las escuelas sevillana, italiana, flamenca y alemana. Por la mañana puede visitarse el museo.

ORDINARIOS.

Los de Carlet, Canals, Villena, Biar, Jalon, Novelda, Aspe, Orihuela, Murcia, Monóvar, Petrel, Castellon de la Plana, Yecla, Jumilla y Cieza, páran en la posada de San Antonio, plaza de San Francisco, núm. 21.

Los de Murviedro, Cuartel, Cuart, Vall de Uxó, Nules, Villavieja, Burriana, Villareal, Onda y Bechí, en la posada del Angel, plaza del mismo nombre, núm. 4.

Los de Náquera y Bétera, en la posada de Morella, calle del Meson de Morella, núm. 2.

Los de Chelva, en la posada de la Maza, calle del Bañ dels Pavesos, núm. 11.

Los de Buñol, Turís, Godelleta, Chiva, Cheste, Aldaya, Torrente, Benaguacil y la Puebla, en la posada del Rincon, calle de la Carda, núm. 9.

Los de Cullera, Sueca, Almansa, Yecla, Murcia, Elche, Alberique, Alcudia de Carlet é Ibi, en la posada del Caballo, calle del mismo nombre, número 2.

Los de Logroño, Zaragoza, Teruel, Segorbe, Casino, Villamarchante, Utiel, Requena y Buñol, en la posada de la Carda, calle de Santa Teresa, número 16.

Los de Albaida, Alcoy, Bocairente, Onteniente, Játiva, Elba, Monóvar, Picasent, Alginet, Onil, Callosa, Polop y Gandía, en la posada del Cáñamo, calle de San Vicente, núm. 94.

Los del Puig, Rafelbuñol, Alfara y Chelva, en la posada de las Coronas, calle de Zurradores, núm. 4.

Los de Liria, Torrente, Jérica, Manises y Benaguacil, en la posada de Cinteros, plaza del Mercado.

Los de Gandía, Oliva, Jumilla, Pego, Ondara, Hellin, Chinchilla, Villajoyosa, Onil, Callosa, Altea, Alcol y Benisa, en la posada de Dos Puertas, calle del Meson de Teruel, núm. 2.

Los de Requena, Landete, Salamanca y Utiel, en la posada del Empedrado, calle Larga del Empedrado, núm. 22.

Los de Benimeli, en la posada de la Palma, antes Linterna, calle de este nombre, núm. 17.

Los de Chelva, Alborea, Casas Ibañez, Casas de Ves, Ademúz y Albarracin, en la posada de Liria, calle de la Carda, núm. 19.

Los de Alicante, Onteniente, Elba y Elche, en la posada del Lobo, calle del Llóp, núm. 6.

Los de Ribarroja, Liria, Torrente, Chiva, Buñol, Pedralva, Soneja, Alfara, Algimia, Yátova, Teruel

y Zaragoza, en la posada de San Cristóbal, calle de las Botellas, núm. 8.

Los de Castellon de la Plana, en la posada de San Francisco, plaza del mismo nombre, núm. 21.

Los de Puzol, Masamagrell, Puig, Castellon, Albentosa, Manzanera, Mora, Rubielos, Alcora, Onda y Sarrion, en la posada de la Muela, calle de Zurradores, núm. 6.

PALACIO ARZOBISPAL.

Plaza del Arzobispo, núm. 1.

Este edificio, destinado á alhóndiga de trigo durante la invasion árabe, correspondió posteriormente en el repartimiento que hizo el rey Conquistador á D. Arnao de Rocafull. En 1241 se dió al obispo, y en 1357 se construyó el arco que le une á la Catedral. En 1812, en el sitio que sufrió la ciudad, una granada incendió su magnífica biblioteca y gran parte del edificio, y en 1838 se colocó en el centro del patio la estátua de Santo Tomás de Villanueva, obra del aventajado escultor D. José Esteve.

En este palacio tiene el prelado su habitacion, ocupando los entresuelos las dependencias de la curia eclesiástica, en cuyas oficinas se despacha, de nueve de la mañana á la una de la tarde.

PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES.

Plaza del Cementerio de San Juan, números 1 *y* 5.

Al principio fué ermita con la misma advocacion que hoy tiene: en 1366, habiéndose engrandecido,

fué erigida en parroquia: su nueva fábrica se concluyó en 1,609, y en el de 1,707 se pintó al fresco, por D. Antonio Palomino, con muy buen gusto: sus mármoles están trabajados en Génova por Ponzanelli, afamado artista. Actualmente se está restaurando todo el decorado del templo, cuya mejora debe terminar muy en breve.

En este templo yacen el pintor valenciano Francisco Ribalta y su hijo Juan.

PARROQUIA DEL SALVADOR.

Calle de Trinitarios, núm. 1.

El local que ocupa esta iglesia fué en otros tiempos mezquita. Purificada á los once dias de la rendicion de Valencia, fué consagrado á San Jorge, y posteriormente se reedificó tres veces, habiéndose renovado la última en 1828. Tiene tres magníficos cuadros: el del altar mayor y colaterales, pintados por Juan Conchillos: los lunetos de la bóveda son de D. Francisco Llácer, entre ellos es notable el cuadro del Eterno. Créese que la imágen que se venera en esta iglesia, y de la que toma su título, segun los historiadores, vino á la ciudad por las aguas del Túria, desde las de Berito en 1250.

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS.

Plaza del mismo nombre, números 5 y 10.

Fué mezquita hasta el 10 de Octubre de 1138, en que se consagró por el arzobispo de Tarragona. Reedificada en 1610, conserva hermosas pinturas de Ribalta, Orrente, Vergara, Camaron y otros aventajados artistas; el altar mayor es de buen gusto, y

sus cuadros son de Orrente. En lo antiguo habia incrustadas en la pared de este templo varias celdas, donde vivian retiradas algunas mujeres á espensas de la caridad pública.

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ.

Calle de la Concordia, núm. 1.

Esta iglesia era basílica en tiempo de Constantino el Grande, conservándose así en tiempo de los godos y los sarracenos, pues en ella se reunian los cristianos que vivian en la ciudad durante la invasion árabe.

En 1239 se declaró parroquia, y se dedicó á San Bartolomé; y habiéndose renovado en 1666, se le agregó la pequeña iglesia del Santo Sepulcro, cuyo altar es de yeso, barro y piedra, y las figuras bastante toscas, por lo que su antigüedad se hace elevar á los tiempos apostólicos: el altar mayor contiene algunas pinturas de Joanes. En esta iglesia fué bautizado San Pedro Pascual, primer canónigo de esta ciudad, y se cree que fué venerado por algun tiempo el cuerpo de San Vicente Mártir.

PARROQUIA DE SAN ESTÉBAN.

Calle del propio nombre, números 1 *y* 16.

Este templo es uno de los mas antiguos de Valencia. Créese que fué erigido en iglesia en 1087, bajo la invocacion de Santa María de las Virtudes. Profanada en 1101, cuando los moros volvieron á apoderarse de la ciudad, siguió siendo mezquita hasta que en 1238 fué purificada inmediatamente despues

de la Catedral, y erigida en parroquia. Entre las reformas que ha tenido, es la mas importante la de 1462, en que se añadió el local que ocupa la capilla mayor, la cual y el presbiterio fueron renovados en 1803, dándole el órden jónico, dorados sus capiteles y molduras: las puertas de la sacristía y la de enfrente, son de jaspe. Hay lienzos de mérito, y la bóveda del altar mayor la pintó D. Vicente Lopez. En una de las capillas se venera á Nuestra Señora de las Virtudes en un cuadro que llevaba el Cid en su compañía.

En esta iglesia recibieron el Sacramento del bautismo San Vicente Ferrer, San Luis Bertran y el Beato Nicolás Factor. En la capilla de la Comunion se halla el cuerpo de San Luis.

PARROQUIA DE SAN JUAN DEL HOSPITAL.

Calle del Trinquete de Caballeros, números 12 *y* 14.

El cuerpo de caballeros de San Juan de Jerusalen, que acompañaba al Conquistador, erigió una capillita con sus hospitales, habiéndose cerrado estos en 1316, á consecuencia de que el Papa Juan XXII, aplicó algunas de las encomiendas de esta órden á la de Montesa. Consérvanse en la capilla de Santa Bárbara los restos mortales de la emperatriz de Constantinopla, Constanza Augusta, tia de la esposa del infante D. Pedro de Aragon. Deben observarse en este templo el gran cuadro de José García, que representa la batalla de Lepanto; otros de San Joaquin, Santa Ana y la Vírgen, de Ribalta, y varios de la escuela de Joanes. En la capilla de la Concepcion se halla establecida la parroquial castrense.

PARROQUIA DE SAN LORENZO.

Calle de su nombre, núm. 1.

En el repartimiento que en 1239 hizo el rey don Jaime, destinó un barrio á los guerreros de Cataluña, y en él varias casas que hay agregadas á una mezquita, formaron la iglesia. Fué reedificada en 1489, y para hacer mas capaz la capilla de la Comunion cedió un pedazo de solar D. Luis Valeriola, colocándose en memoria de ello una lápida en lo alto de la pared. Ha sido renovado en 1865.

PARROQUIA DE SAN MARTIN.

Calle de San Vicente, números 1 *y* 19.

En este punto se levantaba una mezquita en tiempo de los árabes, la cual fué consagrada despues de la conquista, y dedicado á San Antonio Abad: en 1400, reinando D. Martin de Aragon, se dedicó tambien á San Martin, erigiéndose en parroquia. En la renovacion de esta iglesia no se llegó á la capilla mayor, cuyo altar es de buen gusto.

El cuadro que representa al Señor, difunto, es de Ribalta: el de San Pedro y San Pablo, de la escuela de Espinosa, y los frescos de Camaron. La fachada del costado la dirigió D. José Vergara, de quien es el bajo relieve. Sobre la portada principal está San Martin á caballo, partiendo la capa con Cristo, todo de bronce, de peso de 150 arrobas, y fué regalo de D. Vicente Peñarroya.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL Y SAN DIONISIO.

Plaza de San Miguel, números 1 *y* 27.

Créese que se bendijo esta iglesia cuando las demás mezquitas de la ciudad, por existir una concordia firmada en 1245 por el rector de ella, pero estuvo abandonada hasta 1521, en que con motivo de un motin entre los muchachos de los cristianos y los de los moriscos, se bendijo de nuevo. Asegúrase que fué erigida en parroquia despues del concilio de Trento. Hay buenas pinturas en el altar mayor, y la portada principal, aunque pequeña, no carece de mérito.

PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL.

Véase iglesia Catedral.

PARROQUIA DE SAN PEDRO MÁRTIR Y SAN NICOLÁS, OBISPO.

Plaza de San Nicolás, números 1 *y* 3.

La octava mezquita que se bendijo fué la que se dedicó á San Nicolás, la cual en 1245 se erigió en parroquia. Sus bóvedas, paredes y pilares de las capillas son pintadas al fresco, por Dionisio Vidal, discípulo de Palomino. Hay un cuadro de la cena, por Joanes; otro de San Pedro Mártir, de Espinosa, y varias pinturas de Ribalta, Orrente y otros. Venérase en esta iglesia el cuerpo del Beato Gaspar Bono. El Papa Calixto III fué rector de esta parroquia, por lo que la cura de almas se halla á cargo del cuerpo de beneficiados que nombra anualmente su vice-rector.

La restauracion de esta iglesia, que se emprendió hace dos años, está para terminar.

PARROQUIA DE SANTA CATARINA.

Plaza de la Virgen de la Paz, núm. 1.

Tambien fué en su orígen mezquita este hermoso templo, consagrado á la santa mártir, á ruegos de una infanta de Aragon. En 29 de Marzo de 1584 sufrió un voráz incendio, que consumió la mayor parte del edificio, y que dió lugar apenas para salvar el tabernáculo del Señor, puesto en el monumento, y algunas imágenes. Se reedificó en 1785, habiéndose restaurado en 1863 todo el decorado interior. La torre de esta iglesia es elegante y ligera, con bonitos relieves y columnas salomónicas en sus seis ángulos y frisos y repisas de sus ventanas. En esta iglesia se celebraron repetidas veces los consistorios de la gaya ciencia y las justas de los trovadores en loor de la Vírgen: el último se verificó en 1520.

En la revolucion de 1843 fué muerto á la entrada del templo el jefe político D. Miguel Antonio Camacho.

PARROQUIA DE SANTA CRUZ.

Plaza del Cármen, números 1 *y* 5.

La antigua iglesia se hallaba situada en la plaza de Santa Cruz. En la actualidad se han construido modernos edificios, y se ha trasladado la parroquial al ex-convento del Cármen. La iglesia es hermosa, clara y capaz: la fachada principal es magnífica, con escelentes columnas salomónicas y varias está-

tuas que se reputan de Raimundo y Julio Capuz, celebrados escultores. La fundacion de este templo y del ex-convento inmediato data de 1283.

En aquella iglesia yacia el célebre pintor Joanes, cuyos restos se estrajeron con gran pompa en 1842 para trasladarlos á la capilla de la Vírgen del Cármen en el citado ex-convento.

PARROQUIA DE SANTO TOMÁS.

Plaza de la Congregacion, números 1 *y* 73.

Esta iglesia, en otro tiempo de la Congregacion de San Felipe Neri, fué erigida en parroquia el 1.° de Enero de 1837. En el esterior tiene una fachada estensa y elevada, presentando un grandioso aspecto. El interior es de esmerada arquitectura; hay una pintura de la Vírgen sobre la mesa del altar mayor, que se atribuye á Leonardo Vinci y otras de Espinosa, Huerta, Vergara y Richarte.

El convento que le estaba anexo ha sido convertido en edificios modernos.

PASEOS.

Dentro de la ciudad hay uno bellísimo llamado la Glorieta, donde las valencianas lucen sus encantos en los dias festivos del invierno por la mañana, y todas las noches en verano. Una banda de música, colocada en un punto á propósito, suele hacer mas grata la estancia en el jardin en las horas de paseo.

Se inauguró en 1817, siendo el autor de esta mejora el capitan general D. Francisco Javier Elío.

Hay junto á este sitio, en la plaza del Príncipe Alfonso, *un Parterre*, cuyos primeros cimientos se colocaron el 19 de Noviembre de 1860. Bajo la

primera piedra se depositaron varias monedas y el acta de la ceremonia de inauguracion.

En dicha plaza, llamada antes de la Aduana, habia á principios del siglo una porcion de casas viejas y muy deterioradas, que hizo derribar en los años 1812, 13 y 14 el mariscal Mr. Suchet, prévia indemnizacion á los dueños por el gobierno francés, formándose así esta magnífica plaza.

En las afueras de la ciudad existe el paseo de la Alameda, concurrido estraordinariamente los dias festivos. Es uno de los paseos mas magníficos de Europa, por su agradable perspectiva y el mas frecuentado por los valencianos.

Saliendo por la puerta de Serranos hay á ambos lados dos paseos mas, que ofrecen á la vista un bellísimo panorama.

PASTELERÍAS PRINCIPALES.

De San Martin, calle de la capilla de la Comunion de San Martin, núm. 1.

De la Esmeralda, calle de la Abadía de San Martin, núm. 10.

Del Miguelete, calle del mismo nombre, número 11.

Además hay otras en las calles de Serranos, Corregería, Nave, Calderería, plaza de la Constitucion, del Teatro, Cuarte, del Tros-alt, etc.

PERIÓDICOS.

Diario Mercantil. Redaccion, imprenta y administracion, plaza de San Jorge, núm. 3.

El Valenciano. Idem, id., id, calle del Gobernador Viejo, núm. 9.

Las Provincias. Idem, id., id., calle de las Avellanas, números 11 y 13.

PERIÓDICOS OFICIALES, CIENTÍFICOS, LITERARIOS Y DE NOTICIAS.

Boletin oficial. Imprenta y administracion de Las Provincias.

Idem eclesiástico del arzobispado de Valencia, imprenta de el Diario Mercantil.

Idem de la Sociedad de Amigos del Pais, id.

Idem del colegio de notarios, imprenta de El Valenciano.

Idem del Instituto médico, imprenta de el Diario Mercantil.

Avisador Valenciano, diario de anuncios. Imprenta y administracion, plazuela del Embajador Vich, núm. 10.

El Hilo de oro, dedicado á la fabricacion de tegidos de seda, id.

La Primera enseñanza, id.

El Museo campestre, imprenta de D. José Mateu Garin.

El Fárrago, id.

La Fraternidad, imprenta de Las Provincias.

La Agricultura valenciana, id.

El Panorama, id.

PLAZA DE TOROS.

A la derecha de la puerta de Ruzafa, estramuros.

Principió á construirse en 1850, bajo la direccion del arquitecto D. Sebastian Monleon. La falta de recursos ha impedido al Hospital general, á quien

pertenece la finca, terminarla por completo hasta mediados de 1860. La plaza es toda de mampostería, y llama la atencion de los viageros por su capacidad, por su elegancia y por su buen gusto arquitectónico. Es uno de los mejores circos que se conocen.

POSADAS.

Véase ordinarios.

PRESIDIO CORRECCIONAL.

Plaza de la Portería de San Agustin, números 1 *y* 192.

Estenso y bien distribuido edificio que por su aseo, limpieza, órden y disciplina hace el elogio de las personas que se hallan á su frente. En la parte baja hay 39 talleres de diversas artes y oficios, una escuela de instruccion primaria, una cocina económica, una capilla que tiene un hermoso altar de mármol, un bonito jardin y otras dependencias. La enfermería, los dormitorios y algunos talleres ocupan los pisos altos.

Prévio permiso del señor comandante, se permite la entrada á los que lo soliciten, de nueve á doce por la mañana, y de tres á cinco de la tarde.

PROCURADORES DE LA AUDIENCIA.

No forman colegio, pero tienen un decano que entiende en los negocios que ocurren y en el nombramiento por turno de los de pobre. Asisten durante las horas de tribunal á las salas de la Audiencia, teniendo destinado, en los entresuelos de este edificio, un salon para su despacho.

Sus nombres, son: D. José María Martinez, decano. —D. Antonio Ayala.—D. Vicente Urgellés, antes Barberá.—D. Miguel Amorós.—D. Tomás Navarro.—D. Tomás Guzman.—D. Juan Rives.—D. Miguel Gardó.—D. Fernando Todo.—D. Antonio Silvestre.—D. José Canet.—D. José Latorre.

PROCURADORES DE LOS JUZGADOS

DE PRIMERA INSTANCIA.

No tienen tampoco colegio. Todos los dias no feriados asisten al local destinado en el ex-convento de la Compañía de Jesus, calle de la Purísima, número 3, de once á doce de la mañana, para oir notificaciones y dar cuenta á los litigantes del curso de los negocios que tienen á su cargo.

Véanse sus nombres: D. Antonio Ayala.—Don Máximo Mendoza.—D. Manuel Loreto Serrano.—D. Lúcas María Viñas (decano).—D. Vicente Rives. —D. Miguel Amorós.—D. Luis Marco.—D. Pascual Albert.—D. Vicente Barreda.—D. Juan Bautista Piera.—D. Agustin Puig.—D. Domingo Guillem.—Don Doroteo Bañuls.

Hemos puesto los nombres de estos y los otros primeros, porque el saberlos puede servir de utilidad, aun para los forasteros, en otorgamientos de poderes fuera de la capital.

PUERTO DEL GRAO.

A mediados del último siglo, las aguas del mar en el Grao llegaban casi hasta el sitio donde principia en la actualidad la calle Mayor, que mira á la playa. En el año 1761 se formó un puente de madera para facilitar el embarque y desembar-

que de las mercaderías; á los 15 años despues se hizo de piedra, y á los nueve siguientes lo habia inutilizado el mar. Varias veces se intentó reconstruirlo, y otras tantas se tuvo que abandonar el proyecto, opinando los doctores Tosca y Corachan, matemáticos distinguidos, que era imposible la construccion de un puerto.

En 1763 volvió á ponerse sobre el tapete de la opinion pública la posibilidad de la empresa; pero nada se hizo hasta que en 1787 reunió la junta de comercio 1.050,000 rs., y pidió permiso para construir un muelle, conforme al plan de D. Tomás Guelda. Comenzó á trabajarse en 1792, hasta que en 1796 se paralizaron las obras, habiéndose consumido 11.550,000 rs. vn., incluyendo en esta la cantidad anterior, pero con escasos resultados. En 1798 volvieron á emprenderse por encajonado, siguiendo otro método de construccion. En 1803 se suspendieron los trabajos, gastando la inmensa suma de 160 millones de reales, quedando construido tan solo un muelle, hoy llamado de Levante, de 250 varas de longitud.

En 1849 se reprodujo de nuevo en el Diario Mercantil la importancia de esta mejora, y de órden del gobierno reconoció el puerto el ingeniero señor Subercase, quien opinó, que no tan solo podia llevarse á cabo su construccion, sino que estableció desde luego las bases para empezar nuevas obras y rehabilitar las hechas. Lleváronse á efecto algunas de ellas por dos empresas consecutivamente, hasta que, aprobado por Real órden de 26 de Febrero el definitivo proyecto, se publicó la ley de 18 de Junio de 1856, concediendo los arbitrios necesarios para las obras. Presupuestadas estas en 41.414,595 rs. 24 cénts., y habiéndose subasta-

do, se aprobó el remate por Real órden de 12 de Noviembre de 1859, adjudicándose á la Sociedad de Crédito Valenciano por 34.298,000 rs. vn.

Las obras quedarán completamente terminadas por todo el año 1868. Valencia puede vanagloriarse de esta mejora, que ha de recompensar con creces todos los sacrificios pecuniarios que cuesta á la provincia.

PUNTOS HISTÓRICOS.

El tiempo destructor y reformador nos va privando de algunos puntos y edificios notables por sus hechos históricos. El espacioso huerto que antes existia donde hoy se ven construidas las modernas calles de Jardines, Sogueros y Ripalda, lo ocuparon en lo antiguo los barrios de la mancebía, que eran tres calles encerradas dentro de un muro, que mandó construir D. Pedro IV. A la entrada vivia el famoso rey Arloth, á quien los fueros cometian el encargo de cuidar de las mancebas: este establecimiento subsistió hasta los tiempos de don Felipe IV. Los bartos contiguos, hasta la parroquia de San Miguel, los habitaron los moriscos. En el callejon del Vallet, vivian las mancebas de estos.

En la casa que hoy ocupa el cónsul de Turquía, Sr. Sagrista, plaza de San Jorge, ó de *Pedrepiquers*, se hospedó el anti-papa Benedicto XIII (D. Pedro de Luna.)

En la calle del Trench, esquina á la de la Pellería, estaba la gran piedra donde tenia su asiento el Mustasaf (almotacen), funcionario notabilísimo é importante del tiempo de la constitucion foral.

El tribunal del justiciazgo criminal se reunia en una casa que existia junto á la que hoy ocupa la administracion de loterías, en la plaza de la Constitu-

cion. Al lado de ella habia un edificio que fué fonda titulada de Europa, y en él estuvo hospedado el rey de Francia Francisco I. Este edificio se derruyó para dar mas ensanche á dicha plaza.

La plazuela llamada de Galindo la ocupó en otro tiempo la casa de Vicente Peris, uno de los jefes de los agermanados. Fué arrasada despues de su muerte en 1521, de órden del virey D. Diego Hurtado de Mendoza.

En la plaza de la Constitucion se egecutaba á los nobles. Allí estaba la picota. Tambien en el mismo punto celebró la inquisicion sus autos de fé.

RECADO PARA PUCHERO DE ENFERMO.

En la plaza de las Yerbas, junto al Trench, se halla á todas horas del dia y de la noche.

RECAUDACION DE CONTRIBUCIONES.

Calle de las Avellanas, números 11 *y* 12.

Las oficinas se hallan abiertas desde Mayo á Octubre, de ocho de la mañana á dos de la tarde. Los demás meses, de nueve á tres.

REDAÑOS.

(Véase carneros para enfermos.)

REÑIDERO DE GALLOS.

Junto al monasterio de la Zaidía, estramuros de esta ciudad. En este casino solia haber antes funcion los jueves y domingos por la tarde. El circo, á manera de anfiteatro, es de manpostería, y remata

con una elegante galería, pudiendo contener sobre trescientos espectadores.

Actualmente las lidias se celebran en otro circo, sito en la plazuela de San Vicente.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

Calle de la Sangre.—Casas Consistoriales.

Horas de oficina: de nueve á tres.

SALONES DE BAILE.

El principal es el de la Perla, plaza de San Esteban, núm. 2, durante todo el año. En las semanas anteriores al Carnaval, tres dias de este y domingo inmediato, se dan bailes en las salas de los teatros Principal y Princesa, y demás de aficionados que se referirán, en los elegantes salones del Círculo valenciano y en los aristocráticos del Casino, donde asisten los sócios tan solo y las señoras por convite.

SEMINARIO CONCILIAR.

Plaza del conde del Real, números 1 *y* 3.

Fundado en 1790 en la casa-profesa de los Jesuitas, por D. Francisco Fabian y Fuero, arzobispo de esta diócesis. Recientemente, y merced al laudable celo de nuestro sábio arzobispo el Excmo. é ilustrísimo Sr. Dr. D. Mariano Barrio y Fernandez, ha quedado concluido este sólido y magnífico edificio, que reune todas las dependencias necesarias para el objeto á que se le destina.

SILOS.

En el cercano pueblo de Burjasot, se halla este grandioso edificio subterráneo, situado en una loma, contra la cual jamás prevalece la humedad. Ocupa un área de 1,400 palmos, y comprende 41 almacenes, á los que se entra por otras tantas bocas, abiertas sobre sus bóvedas, las cuales están cubiertas con un hermoso pavimento de jaspe negro y azul, que sirve como de paseo, desde el que se presenta un bellísimo panorama que ofrece la vista de una gran parte de la provincia. Los subterráneos pueden contener 22,270 cahices de trigo. Se crearon para acopiar este fruto, y acudir á las necesidades públicas en tiempo de escasez. Desde 1742, se dan á renuevo sobre mil cahices á los labradores, para la sementera, con la obligacion de reintegrarlo á la cosecha inmediata con el aumento de una varchilla por cahiz.

SOCIEDADES DE CRÉDITO.

Las mas principales son las siguentes:

Caja Mercantil, creada en 1864, plaza de Calatrava, 17.

Crédito y Fomento, creada en 26 de Junio 1859, calle dels Eixarchs, núm. 7.

Crédito Mercantil, creada en 1864, calle de Caballeros, núm. 49.

Crédito Valenciano, creada en 1858, plaza de la Congregacion, núm. 1.

Todas ellas favorecen los intereses del pais, creando empresas industriales, y tomando á su cargo las de utilidad pública y contribuyendo á las transacciones, ya descontando letras, abriendo cuentas corrientes y realizando varias operaciones de giro:

prestan fondos, bajo las condiciones que fija la direc cion, y con las garantías convenientes.

Las oficinas están abiertas desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS.

Calle del Mar, núm. 57.

Se constituyó en 14 de Julio de 1776, y se halla dividida en comisiones denominadas de agricultura, de industria y artes, de comercio, de ciencias exactas y naturales, las que, por cuantos medios están á su alcance especialmente, promoviendo esposiciones públicas, prestan inmensos beneficios al pais.

SOCIEDADES DE SEGUROS.

Contra incendios intramuros de Valencia, calle de la Yerba, núm. 55.

Idem estramuros de Valencia, calle de Caballeros, núm. 51.

Contra piedra y granizo. La Edetana.

SOCIEDAD INTERINA DE AGRICULTURA.

Plaza de Calatrava, núm. 17, *entresuelo.*

Esta corporacion fué creada en 1859, para favorecer los intereses agrícolas de la provincia, como su propio nombre lo indica.

SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA.

Plaza de la Congregacion, casa sin número.

Instalada en esta ciudad el 18 de Junio de 1858. Forma parte integrante del Banco de España, esta-

blecido en Madrid, el cual responde con todos sus fondos de las obligaciones que contraiga. Se ocupa en las operaciones de descuentos, préstamos, comisiones de cobranzas, giros, cuentas corrientes y depósitos.

Horas de despacho, de nueve de la mañana á tres de la tarde. La caja se cierra á la una.

TEATROS DE AFICIONADOS.

Los mas notables son: el de Cervantes, calle del Padre de Huérfanos, núm. 1; del Cid, en la plazuela de la Bocha, núm. 5; del Círculo industrial, calle de la Correjería, núm. 28; de la Confianza, en el ex-convento de Trinitarios; el del Liceo dramático, calle del Gobernador Viejo, núm. 9, y del Odeon, plaza de San Lorenzo, núm. 4.

TEATRITO DE LOS NIÑOS DE SAN VICENTE.

Plaza de los niños de San Vicente.

Se construyó este teatrito, en el que caben unas 400 personas, en 1862, para ayudar con sus productos á los grandes gastos del establecimiento. Anualmente por Navidad se representa *El Nacimiento del Niño Jesus*, y en los dias inmediatos á la festividad del Santo Patrono, se ponen en escena algunos *milacres*, ó sean pasajes de la portentosa vida de San Vicente Ferrer.

TEATRO DE LA PRINCESA.

Calle del Rey Don Jaime, núm. 1.

Ocupa parte del antiguo convento de la Puridad. Principió á construirse en Setiembre de 1853, y bajo

la inteligente y activa direccion del arquitecto señor Camaña, quedó terminado á los tres meses, habiéndose dado la primera representacion en 20 de Diciembre del mismo año. Causas agenas á la voluntad del empresario impidieron que se decorase la fachada hasta últimos de 1860, en que quedó concluido por completo.

Este coliseo es de construccion sencilla y elegante, y si bien carece de la magnificencia del Principal, reune todas las comodidades necesarias.

TEATRO PRINCIPAL.

Calle de las Barcas, núm. 25.

Ocupa el sitio donde se elevaba en los tiempos forales la cofradía de la fuerza militar, llamada del *Centenar de la pluma*. Empezó á construirse el 14 de Enero de 1828, y terminó en 1832, habiéndose inaugurado el 24 de Julio del mismo año. La fachada quedó concluida en 1854.

Este coliseo es magnífico y suntuoso por su espaciosidad y por el lujo de sus adornos.

TELEGRAFÍA ELÉCTRICA.

En el antiguo local del gobierno civil, calle de la Purísima, núm. 3, piso segundo.

TIENDAS DE ROPAS.

Calle de la Bajada de San Francisco.

TIENDAS DE QUINCALLA.

Calle de Zaragoza.

TIRO DE GALLINAS.

Lo hay los dias festivos en los huertos situados á la salida de la puerta de San Vicente.

TIRO DEL PALOMO.

Los dias festivos, y algunos jueves por la tarde, tiene lugar esta distraccion en el cauce del rio Túria, y sitio llamado de la Pechina.

TORRE DEL MIGUELETE.

Llámase así la de la Catedral, del nombre de su campana mayor: es de planta octógona con 56 palmos por cada frente y 207 de elevacion, siendo de 25 el espesor de sus muros hasta la altura de las campanas, y algo menos desde estas al remate, pero sin notable diferencia: corona la obra un antepecho calado y adornado de imágenes, que cierra la esplanada á manera de terrado con que termina la parte superior, en cuyo centro está colocada, en marco de fábrica, la campana del reloj.

Su primera piedra se colocó en el dia 1.° del año 1381, y se concluyó en 1485.

TORRES DE CUARTE.

Plaza de Santa Ursula.

Se levantaron en 1444; en 1650 se destinaron para cárcel de mujeres lascivas; y habiendo despues pasado las presas á otro punto, se instaló en ellas el presidio. Trasladado este al ex-convento de San Agustin, sirven en el dia de prision á los procesados por el tribunal militar.

TORRES DE SERRANOS.

Las magníficas torres que flanquean esta puerta fueron construidas como fortalezas de la ciudad en 1381. Destinadas en 1406 por su solidéz y seguridad para cárceles, se ha dado á sus variadas dependencias la distribucion necesaria. La campana que se vé encima de la puerta perteneció á la iglesia de San Antonio de la calle de Murviedro, y fué trasladada á este punto para tocar á somaten en las embestidas del egército del rey D. Pedro el Cruel de Castilla. En estas torres se verificaron las sangrientas egecuciones de los asesinos franceses en 1808.

TRAM-VIA DE CARCAGENTE Á GANDÍA.

Desde Valencia á Carcagente puede ir el viajero á Gandía por el ferro-carril de Almansa. Los precios de los billetes, segun la combinacion acordada entre las dos empresas son, á saber:

De Valencia á Tabernes, segun sea en primera, segunda ó tercera clase, 25 rs. 74 cénts., 18,70, y 11,32.

De Valencia á Gandía, segun id., 31,90—22,75, y 13,86.

De Gandía á Alcira, 15,66—10,47—6,73.

De Játiva, id., 21,08—14,57 y 9,11.

De Tabernes á Alcira, 9,50—6,42 y 14,09.

De id. á Játiva, 21,08—14,57 y 9,11.

TRASPORTES.

Hay varios establecimientos en las calles de San Vicente, Barcas, y en la plaza de San Francisco.

TRIBUNAL DE ACEQUIEROS.

Su objeto es decidir los asuntos referentes al riego de aguas, y lo forman siete síndicos de otras tantas acequias, nombrados por los regantes. Se reune todos los jueves no festivos, á las doce de la mañana, en el átrio de la puerta de la Catedral que da á la plaza de la Constitucion, y falla despues de haber oido verbalmente á las partes. Decidido el negocio, no se admite apelacion. Esta institucion tan modesta como de grandes y buenos resultados en la práctica, se instituyó por los sarracenos, y ha merecido la aprobacion de todos los monarcas y gobiernos de la Península.

TRIBUNAL DE COMERCIO.

Plaza del Mercado, números 1 *y* 66.

Se reune los lunes y jueves no festivos, de diez á una de la mañana.

TRIBUNAL DEL REPESO.

Corre á cargo de una comision de nuestro escelentísimo Ayuntamiento, y tiene por objeto resolver las cuestiones que se susciten en el mercado entre compradores y vendedores. Al presidente de este tribunal denominaron los romanos *Edil*, y los moros *Almutacen ó Mustazaf*. Hállase establecido en el Mercado Nuevo.

UNIVERSIDAD LITERARIA.

Calle de la Nave, números 7 y 8.

En 1411 se reunieron todas las escuelas en casa de Mosen Pedro Villaragut, por determinacion del consejo general y dictámen de San Vicente Ferrer. La concurrencia aumentó en tales términos, que en 1496 se dió mayor estension al edificio, y en 1510 fué aprobada por el Sumo Pontífice y nuestro monarca la apertura de este establecimiento, digno de visitarse por su grandiosa biblioteca y por sus completos gabinetes de física y de historia natural. Las horas de despacho en la secretaría, son de nueve de la mañana á una de la tarde.

VIDRIADO.

En la plaza del Cid, vulgo Redonda.

VIGILANCIA PÚBLICA.

En el local del gobierno civil está situada la oficina de este nombre, y en ella se da razon del domicilio de los cuatro inspectores de la capital.

Desde el 22 de Marzo de 1860 quedó establecido en esta poblacion un servicio nocturno de vigilancia, que consiste en que por cada uno de los cuatro distritos en que se encuentra dividida la ciudad, vaya rondando desde las once de la noche hasta el amanecer una pareja de vigilantes, mientras otras se hallan de reten en los puntos que á continuacion se espresan. Todas las parejas están á la órden del inspector de ronda, de modo que los vecinos siempre tienen á donde acudir para que la fuerza armada les preste el ausilio necesario.

PUNTOS DE LOS RETENES.

Cuartel del Mar. En el pórtico del teatro Principal.

Cuartel de San Vicente. Calle de Carabasins, número 13.

Cuartel del Mercado. En el Mercado Nuevo, porchada de la derecha.

Cuartel de Serranos. Calle de las Religiosas de San Onofre.

YERBAS MEDICINALES.

En la Pescadería y en la Casa-Cofradía de los Sastres, calle de este nombre, núm. 6.



ALREDEDORES DE VALENCIA.



Valencia está rodeada de sitios pintorescos, que no debemos olvidar, aunque sea solo para indicarlos antes de dar punto á esta *Guia*. Entre ellos son dignos de visitarse:

La Villanueva del Grao, donde se halla nuestro magnífico puerto y su aduana.

El inmediato Pueblo Nuevo del Mar, dividido en dos zonas por la acequia llamada de *Gas*, la de la izquierda que lleva el nombre de Cañamelar, y la de la derecha del Cabañal, en cuyos puntos suelen

veranear las familias mas acomodadas de la capital.

Manises, donde se halla el depósito de agua potable que consume Valencia.

Silla, Alcira y Carcagente, por sus hermosos huertos.

Burjasot, por la agradable posicion de sus silos y su bonita dehesa.

Godella, por su poética ermita y por la bonita alquería del Sr. Dotres, con jardin y dehesa, pueblos ambos que con el de Torrente y Buñol, se comparten las familias valencianas que salen al decaer los ardores del estío y respirar en el campo las apacibles brisas automnales.

El lago de la Albufera, ceñido por tierras arrozales, que de dia en dia roban espacio á sus aguas para brindar ricos veneros á la agricultura.

Murviedro, sitio de los grandes y los heróicos recuerdos, á cuya vista se levantan entre el sueño de los siglos restos de los gigantes monumentos del antiguo pueblo de Sagunto.

Y finalmente, Alboraya, poblacion de hermosa vega, en la que se emplea la mayor parte del estiércol de esta ciudad, lo cual, unido al esmerado cultivo que da á sus tierras aquel vecindario, las hace producir con abundancia frutos y legumbres. Recientemente se ha establecido allí un establecimiento de hidropatía, á cargo de un estudioso profesor que se ha dedicado á este género de curaciones.





VINOS

DE LA



MASÍA DE LA CONSTANCIA,

LLANO DE CUARTE DE VALENCIA,

TÉRMINO DE RIBARROJA.

Se venden al por mayor y menor, por cuenta del cosechero en la calle de Cotanda, travesía de la plaza de San Francisco á la calle de San Vicente, núm. 6.

Vinos comunes..	De 12 á 18 rs. cántaro. De 6 á 12 cuartos micheta.
Vinos generosos..	De 26 á 56 rs. cántaro. De 4 3[4 á 6 3[4 rs. botella.

Devolviendo las mismas botellas vacías, y tomando otras llenas, se rebajará 2 rs. por cada una.

En el mismo almacen se reciben los pedidos á domicilio.

Coleccion de antigüedades,

CALLE DE LA SEQUIOLA, NÚM. 6.

Posee objetos muy curiosos por su antigüedad, y pinturas muy notables, D. Melchor Antolino.

ANUNCIOS.

Enseñanza de letra

ESPAÑOLA, INGLESA, REDONDA, ARITMÉTICA,

Y TENEDURÍA DE LIBROS,

POR EL PROFESOR D. M. BONED,

TENEDOR DE LIBROS DE VARIOS ESTABLECIMIENTOS,

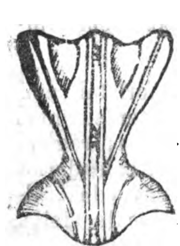
PLAZA DE CAJEROS, NÚM. 64,

donde se venden sus muestras de letra inglesa, redonda y gótica, á 6 rs. la coleccion.

En el mismo establecimiento, y á cargo del referido profesor, en union de varios de sus discípulos, si es necesario, se copian toda clase de documentos, ya sea con mucho ó poco esmero en la formacion de cualesquiera de los tipos de las espresadas letras.

MODISTA Y CORSETERA DE MADRID.

Plaza de Mirasol, núm. 6, primera habitacion.



Como *modista*, ofrece hacer toda clase de vestidos, sombreros, capotas y demás y con esmerado gusto; y como *corsetera*, una verdadera especialidad en el corte y hechura de corsés y fajas. Tambien se hacen *corsés-fajas* para suspender y disminuir el vientre; *idem* para correjir las relajaciones del mismo y las imperfecciones de las espaldas y pechos; *idem* fajas para estado interesante y de sobre-parto. Para las señoras de fuera bastará la medida del pecho y cintura.

ÍNDICE

DE LO CONTENIDO EN ESTA OBRA.